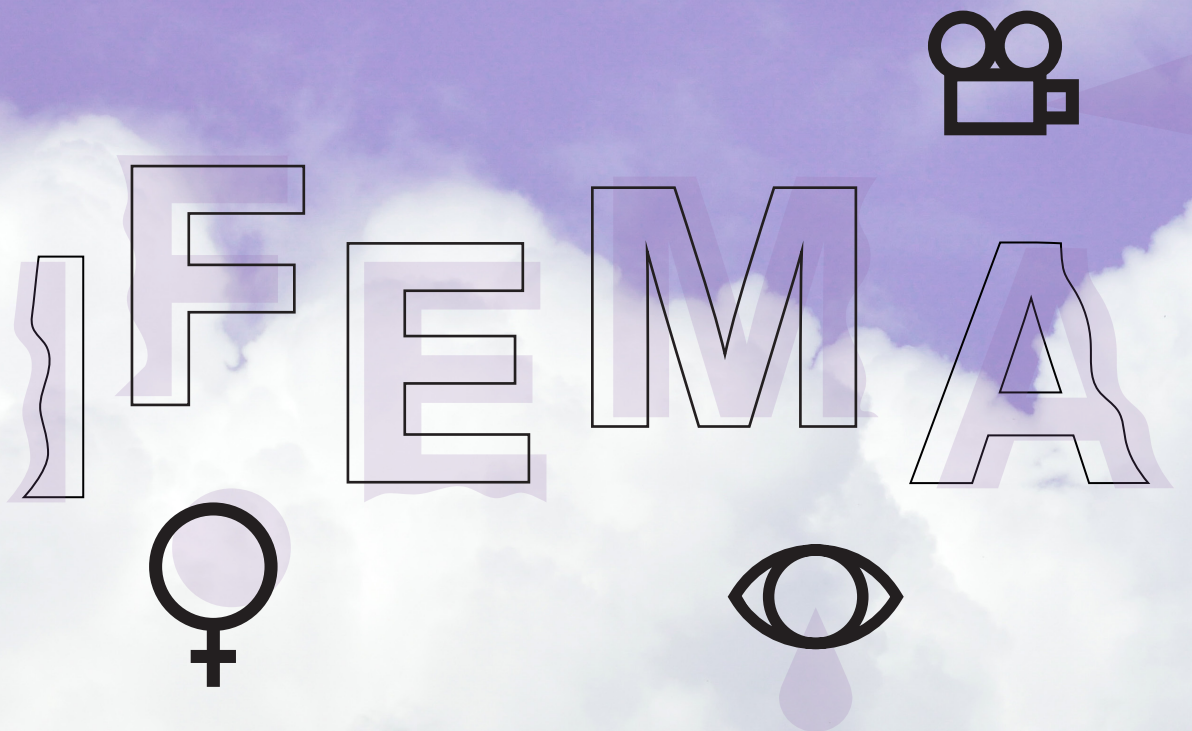


IMAGENES

DEL SUR • BILDER FRÅN SÖDER

IFEMA 13th International Female Film Festival Malmö Sweden



3–7 april 2019

www.femalefilmfestival.se

VÄLKOMMEN

till IFEMA International Female Film Festival Malmö – Sveriges äldsta feministiska filmfestival!

Malmö's säkraste vårtecken är tillbaka. Årets festival, den 13:e i ordningen, bjuder på flera särskilda sektioner. Dels MAGISK FEMINISM där vi hittar socialrealistiska filmer med en extra magisk feministisk knorr, vidare till MODERSKAPET med filmer som på olika sätt behandlar moderskapet och de plågor, fördomar, glädje, faror eller förtryck som kretsar kring det. Dessutom har vi i år ett särskilt fokus på Polen med såväl långfilm som dokumentär och kortfilmer från landet.

Förutom en massa fantastisk film bjuder vi även in till mingel och work in progress-presentationer, en sprakande kortfilmskväll på Panora, unik stumfilmskonsert med cellomagikern Gerda Holmquist från Vindla String Quartet och en mysig musikdokumentärsbrunch på Grand. Det blir även film på Malmö's första och enda mikrobiograf, Hypnos på Norra Grängesbergsgatan. Dessutom har vi återigen äran att dela ut IFEMA Audience Award på 10 000 SEK till den långfilm som ni i publiken röstar fram som årets bästa!

Ända sedan starten 2006 har IFEMA skapat plats för filmer som inte går upp på den vanliga biorepertoaren, gett möjligheten att ta del av berättelser vi inte känner till och få perspektiv på verkligheten vi kanske inte trodde fanns. Festivalens 13:e upplaga fortsätter i samma anda.

Välkommen in i biosalongen!

Afsaneh Larsson, festivalchef

INNEHÅLL

ÅRETS VINJETTFILM	3
UTSTÄLLNING: SYSTERIA	3
STUMFILMSKONSERT	4
LÅNGFILM	5
INVIGNINGSFILM: BLIND SPOT	6
RAFIKI	7
PAUSE	8
SULTRY	9
THE DAY I LOST MY SHADOW	10
THE CHAMBERMAID	11
IRINA	12
THE THIRD WIFE	13
TOWER. A BRIGHT DAY.	14
WILD ROSES	15
ANSIKTE	16
DOKUMENTÄRT	17
THE RETURN	18
ALLT VI ÄGER	19
FREEDOM FIELDS	20
FILMFRUKOST	21
KORTFILMSKVÄLL	23
WORLD WIDE SHORTS	25
BIO PÅ BIBBLAN	27
FILMBRUNCH PÅ GRAND: KVINNOR OCH MUSIK	28
IFEMA FILMFORUM	29
SKOLBIO	29
PROGRAM	30
BILJETTER OCH INFORMATION	31



På bilden: Natalia Spychala, Marta Magnuska, Natalia Durszewicz, Adrianna Matwiejczuk, Agata Mianowska, Anna Chwal, Alicja Adamska, Anita Kwiatkowska-Naqvi, Paulina Nazarczuk, Urszula Domańska, Karolina Kajetanowicz, Beata Krzempek

ÅRETS VINJETT-FILM

Årets vinjettfilm är en alldeles speciell skapelse. Ett samarbete mellan 12 polska kvinnliga animatörer, som alla fortfarande går eller precis har gått ut en av världens högst ansedda filmskolor i polska staden Łódź. En filmskola som sedan starten år 1948 har varit en fri-zon för filmskapare. Vinjetten är ett fantastiskt, unikt och mångsidigt verk gjord med flera olika animationstekniker så som stop motion, målning, teckning, dator- och cut out-animering. I vanlig ordning visas vinjetten innan alla filmvisningar på årets festival.

Den 4 april 20.30 kommer dessutom alla regissörerna vara på plats i Malmö och visa sina senaste kortfilmer på Biograf Hypnos!

This year's festival trailer is a very special creation. A collaboration between 12 Polish female animators, all of whom still go or have just graduated one of the world's most prestigious film schools in the Polish city of Łódź. A film school which since the beginning in 1948 has been a free zone for filmmakers. The trailer is a fantastic, unique and diverse work made with several different animation techniques such as stop motion, painting, drawing, computer- and cut-out animation. As always, you'll see the trailer before all the screenings at this year's festival.

All of them will also be in Malmö and screen their latest short films at Cinema Hypnos, 4 april 8.30pm!



KONSTUTSTÄLLNING: SYSTERIA

VERNISSAGE 3 APRIL PANORAS FOAJÉ

I år klär kollektivet SYSTERIA väggarna i Panorass foajé med konst under IFEMA. SYSTERIA är ett konstkollektiv med utgångspunkt från feministiska, queera, anti-rasistiska och anti-fascistiska aktiviströrelser. Kollektivet består av en grupp konstnärer utan formell konstskoleutbildning som strävar efter att ta plats på konstscenen och bekämpa bl a (vita) patriarkala maktstrukturer. De anser att representation av olika röster är av vikt för en stark konstscen.

SYSTERIAs arbete gestaltas genom olika former av konstnärliga discipliner inklusive men inte exklusivt, naturmaterial, sprayburkar, textilier, målningar, performance och poesi.

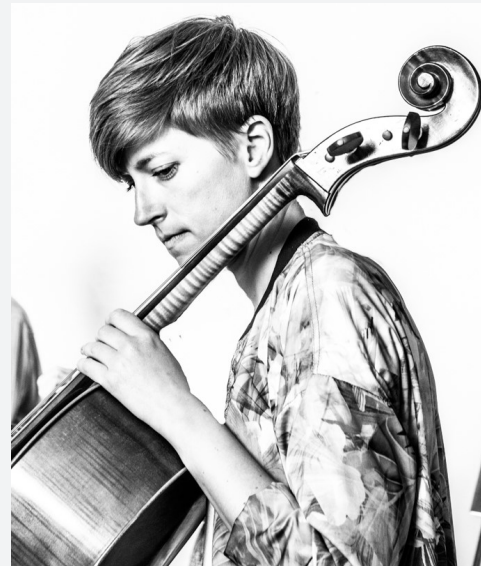
SYSTERIA is an art collective consisting of creatives from anti racist, anti fascist and queer movements that, through art, fight given structures within but not secluded to, racism, sexism, heteronormativity, gender norms, capitalism and the climate's downfall.

The collective's work is portrayed through various different artistic disciplines including but not exclusively, nature, spray cans, textiles, paintings, performance art and poetry.

STUMFILMS- KONSERT

Med Gerda Holmquist, cellist och musik-
skapare från Malmöstråkkvartetten
Vindla String Quartet

Gerda Holmquists musik är influerad av rytmisk minimalism och ex-
perimenterar i gränslandet mellan klassisk konstmusik och improvise-
rad drone. Hon spelar regelbundet med artisterna Big Fox och Adam
Evald, medverkar på mer än ett femtiotal skivinspelningar med artister
som t.ex. Miriam Bryant och Linnea Henriksson och medverkar också
på ett tjugotal av Nathan Larsons filmmusikproduktioner. Hon har tidi-
gare spelat till stumfilm med pianisten och kompositören Matti Bye.



Fotograf: Camilla Rehnstrand



LEV LIVET LEEDE

Regi Pauline Brunius **Längd** 24 minuter **År** 1921

Sitcom för 20-talets biografer om familjen Vinter. Skriven och
regisserad av Pauline Brunius, som var tongivande inom film och
teater under 1900-talets första hälft som film- och teaterregissör,
teaterchef och skådespelare.

FADREN

Regi Anna Hofman-Uddgren **Längd** 43 minuter **År** 1912

Filmatisering av Strindbergs bok med samma namn. Regisserad av
Anna Hofman-Uddgren, Sveriges första kvinnliga regissör som ny-
fiket och energiskt tog sig an filmkonsten under en kort period strax
före den svenska filmens guldålder. Av hennes sex filmer är FADREN
den enda idag bevarade.

LÅNG- FILM

FOKUS: POLEN

Årets geografiska fokus riktar sig mot Polen. En stor filmnation och
ett land i alarmerande förändring som dessutom precis har firat
100 år av självständighet. Ett splittrat firande där extremhögern
och rasistiska och nazistiska budskap har tagit allt större plats. Det
blir ny film från några av Polens idag mest framstående kvinnliga
regissörer, men också debutfilmer och kortfilmer av unga ännu
oetablerade filmskapare.



MAGISK FEMINISM

Begreppet myntades år 1987 av litteraturvetaren och kritikern
Patricia Hart när hon beskrev författaren Isabel Allende böcker.
Ett slags subgenre till den magiska realismen. När det magiska
skakar om verkligheten, förskjuter maktpositioner och ger röst åt de
tystade. När det omöjliga eller övernaturliga sätter käppar i hjulet för
förtryckets normmekanismer och skapar rum för andra berättelser
om identitet och historia.

MODERSKAPET

Detta mytomspunna tillstånd; för vissa livets mening, för andra ett
fängelse och förtryck, för en tredje en självklarhet eller en sakna-
dens sorg. Det finns oändligt med berättelser om moderskapet.
Olika förväntningar, fördomar eller perspektiv. I denna sektion får vi
år ta del av några av alla dessa berättelser. Från Vietnam till Mexiko
via Bulgarien.

Årets festival bjuder på långfilmer på temat MAGISK FEMINISM och MODERSKAPET. Dessutom blir det ett särskilt fokus på filmer från Polen!



Välkommen
på invignings-
mingel på
Panora innan
filmen! Från
kl. 18.00

BLIND SPOT

Director: Tuva Novotny **Country:** Norway **Year:** 2018 **Runtime:** 102 minutes **Language:** Norwegian
Subtitles: English**Genre:** Drama

Den 13:e upplagan av IFEMA inleds med långfilmsdebuten från en av Nordens mest älskade skådespelare. Tuva Novotnys imponerande första långfilm är ett djupt gripande familjedrama där Pia Tjelta gör urstark tolkning av en mamma i kris.

Den redan prisbeströdda BLIND SPOT etablerar omedelbart Tuva Novotny som en av Sveriges främsta filmregissörer. Med lyhörd intimitet och ett imponerande konstnärligt mod berättar hon i enda tagning om Maria som försöker förstå vad som egentligen har hänt med hennes tonårsdotter. Med finstämd känslighet utforskar filmen de gråzoner, blindzoner, i psykisk sjukdom som är svåra att upptäcka för omgivningen, samtidigt som den problematiserar dagens ideal kring lycka och framgång. Hur öppnar vi upp om svåra tankar och problem, när perfektion är det enda vi förväntas visa upp för omvärlden?

The 13th edition of IFEMA kicks off with the feature film debut from one of the most beloved stars among our nordic actors. Tuva Novotny's first feature BLIND SPOT is a deeply heartrending story of a mother's struggle to understand the capacity of her teenage daughter's mental illness.

With extreme sensitivity the film explores the grey zones, or blind spots, in mental illness that are hard to discover as a parent or society, while simultaneously problematizing present day ideals that seem only to be built around happiness and success. How do we open up about difficult thoughts and problems, when perfection is the only thing one is expected to project to the outside world?



RAFIKI

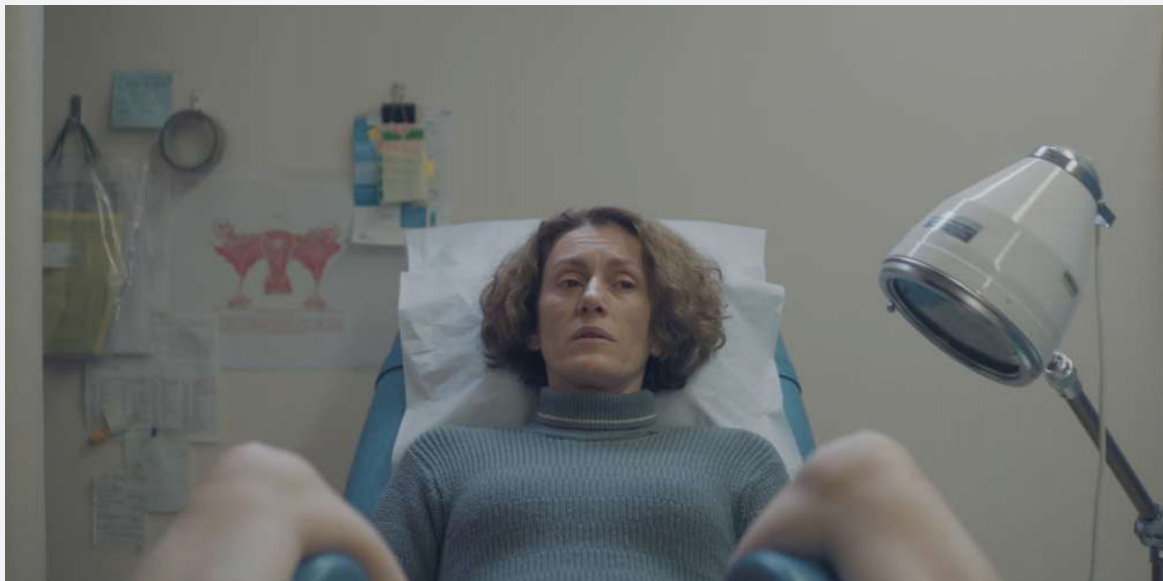
Director: Wanuri Kahiu **Country:** Kenya, South Africa, Germany, Netherlands, France, Norway, Lebanon **Year:** 2018
Runtime: 83 minutes **Language:** English, Swahili **Subtitles:** English **Genre:** Drama

"Goda kenyanska flickor blir goda kenyanska fruar" säger talesättet i Kenya, men Kena och Ziki längtar efter något mer i denna lika viktiga som oemotståndligt färgsprakande långfilmsdebut. Trots den politiska rivaliteten mellan deras familjer står de unga kvinnorna fast vid varandra och sina drömmar i ett konservativt samhälle där samkönade relationer kriminaliseras. När kärlek blommar upp mellan dem tvingas de välja mellan lycka och trygghet.

"Jag har alltid velat berätta en modern, afrikansk kärlekshistoria. När vi växte upp såg vi sällan filmer om unga förälskade afrikaner. Vi såg många européer och amerikaner bli förälskade om och om igen, men aldrig vi. Jag var i mina sena tonår när jag såg ett ungt afrikanskt par kyssas på film för första gången, och jag kommer fortfarande ihåg spänningen, överraskningen, min egen förundran och hur filmen ruskade om min bild av romantik." - Wanuri Kahiu

"Good Kenyan girls become good Kenyan wives," but Kena and Ziki long for something more. Despite the political rivalry between their families, the girls resist and remain close friends, supporting each other to pursue their dreams in a conservative society where same-sex relations are criminalized, with a jail sentence of up to 14 years. When love blossoms between them, the two girls will be forced to choose between happiness and safety.

"I have always wanted to tell a modern, African love story. Growing up, we rarely saw films about young Africans in love. We watched many Europeans and Americans fall in love on our screens over and over: but never us. I was in my late teens when I saw a young African couple kiss on screen, and I still remember the thrill, surprise, wonder and how the film disrupted my idea of romance." - Wanuri Kahiu



PAUSE

Director: Tonia Mishiali **Country:** Cyprus, Greece **Year:** 2018 **Runtime:** 96 minutes **Language:** Greek, English **Subtitles:** English **Genre:** Drama

En medelålders hemmafru fångad i ett förtryckande äktenskap, finner tillflykt i en hämndlysten fantasivärld. Snart börjar dock gränsen mellan verklighet och fantasi att suddas ut och katastrofen närmar sig, i denna briljanta debutlångfilm av Tonia Michiali.

Elpidas monotona liv ruskas om när en ung målare anställs för att måla den byggnad hon bor i. Fantasin blommar upp och flyger iväg när hon konfronteras med sina uppdämda önskningar och sin plågoande till man som hon inte älskar. Ute råder ekonomisk kris och arbetslöshet och mannen som jobbar och drar hem pengar kunde inte bry sig mindre om Elpida som nu medvetet eller undermedvetet har fått nog. Detta mörka drama är fantastiskt sprinklad med lika mörk humor. En befriande film om klimakteriet, destruktiva relationer och frigörelse.

A middle-aged housewife trapped in the misery of an oppressive marriage, finds refuge in a fantasy world of vindictive violence. Soon, reality and fantasy start to blur in Tonia Michiali's brilliant menopause power debut feature.

Elpida's monotonous life is disrupted when a young painter is employed to paint the building she lives in. Her imagination then starts to flourish as she is confronted with her unquenchable desires, her body and the husband she has no love for. After he sells her car without her consent, she becomes vindictive and violent towards him, letting the anger out. But her tenuous hold on reality begins to crumble, Elpida finds herself uncertain as to what is real and what is her imagination. Can a "pause" mark a new beginning for her?

Original title: Pafsi **Screenplay:** Tonia Mishiali, Anna Fotiadou



SULTRY

Director: Marina Meliande **Country:** Brazil **Year:** 2018 **Runtime:** 94 minutes **Language:** Portuguese **Subtitles:** English **Genre:** Drama

Rio de Janeiro, 2016. Den hetaste sommaren i historien. Staden förbereder sig för de olympiska spelen. Ana, en 32-årig offentlig försvarare, kämpar för att försvara ett samhälle som hotas av rivning i skuggan av OS. Hon konfronteras med maktmissbruk och korruption och försöker samtidigt glömma att det lägenhetskomplex hon själv bor i, har öronmärkts för att skapa plats åt ett lyxhotell. Medan pressen hårdnar, stressen ökar och staden vittrar sönder, märker Ana märkliga utslag på sin kropp. Temperaturen stiger i takt med att en kvävande atmosfär lägger sig över staden, och Ana.

SULTRY kombinerar ilskan över hur olympiska spelen i Rio de Janeiro 2016 användes för att olagligt avfolka byggnader och börja ombyggnader som gynnade de rika i staden, och fantasi. Marina Meliande har med sin långfilmsdebut skapat ett unikt magiskt feministiskt eko-drama.

Rio de Janeiro, 2016. The hottest summer in history. The city is preparing for the Olympic Games. Ana, a 32-year-old public defender, works in the defense of a community threatened with removal by the works of the Olympic Park. Confronted with abuse of power and corruption, she tries to forget that the characteristic apartment complex she lives in is also earmarked to make way for a luxury hotel. Meanwhile, she's been noticing purple fungus-like spots on her body. Strange things begin to happen in the city as well as in Ana's body. The temperature rises, creating a humid and suffocating atmosphere. The sultriness accumulates before giving way to heavy rain.

SULTRY combines a worthy sense of indignation about the way the 2016 Rio Olympics was used to illegally force evictions and start redevelopments that lined the pockets of the wealthy, and fantasy. Marina Meliande has made an unique magical feminist eco-drama.

Original title: Mormaço **Screenplay:** Marina Meliande, Leonardo Mecchi



THE DAY I LOST MY SHADOW

Director: Soudade Kaadan **Country:** Syria, France, Lebanon, Qatar **Year:** 2018 **Runtime:** 95 minutes
Language: Arabic **Subtitles:** English **Genre:** Drama

Sana, en ung apotekare i Damaskus, försöker ge sin son en så vanlig barndom hon förmår. Det är 2012, krigets början i Syrien och tillgången till vatten, gas och el är redan knappa. Sana hör att det finns gas i en stad i närheten och beger sig dit. Snart stoppas hon av en oväntad vägspärr och krigets verklighet, och överklighet, kommer ifatt. I en olivlund upptäcker hon att människor kan förlora sina skuggor - som om den traumatiska erfarenheten av krig får dem att förlora något hos sig själva.

Efter flera dokumentärer om människor på flykt markerar denna gripande historia Soudade Kaadans övergång till fiktionsfilmen. Hennes bakgrund i det dokumentära berättandet är tydligt i det naturligt handhållna kameraarbetet samtidigt som den magiska realismen berättar om kriget med andra uttryck.

In Damascus, young pharmacist Sana is trying to give her son as normal a childhood as possible. It is 2012, the start of the war in Syria, and water, gas and electricity are scarce. Sana hears there are bottles of gas to be had in a city nearby. She sets off on a search that quickly gets out of hand after she encounters an unexpected roadblock. Along the way, she experiences the kindness of strangers, but also her worst nightmare. In an olive grove, she discovers that people can lose their shadows – as if the traumatic experience of war causes them to lose something of themselves.

Following several documentaries on refugees, this gripping story marks Soudade Kaadan's transition to fiction. Her background in documentary is clearly visible in the natural acting, handheld camerawork and hyper-realism of Sana's panic-stricken journey, with an excursion into the territory of magical realism. Winner of the Luigi De Laurentiis Award for Best Debut in Venice.

Original title: Yom Adaatou Zouli **Screenplay:** Soudade Kaadan



THE CHAMBERMAID

Director: Lila Avilés **Country:** Mexico **Year:** 2018 **Runtime:** 102 minutes **Language:** Spanish **Subtitles:** English
Genre: Drama

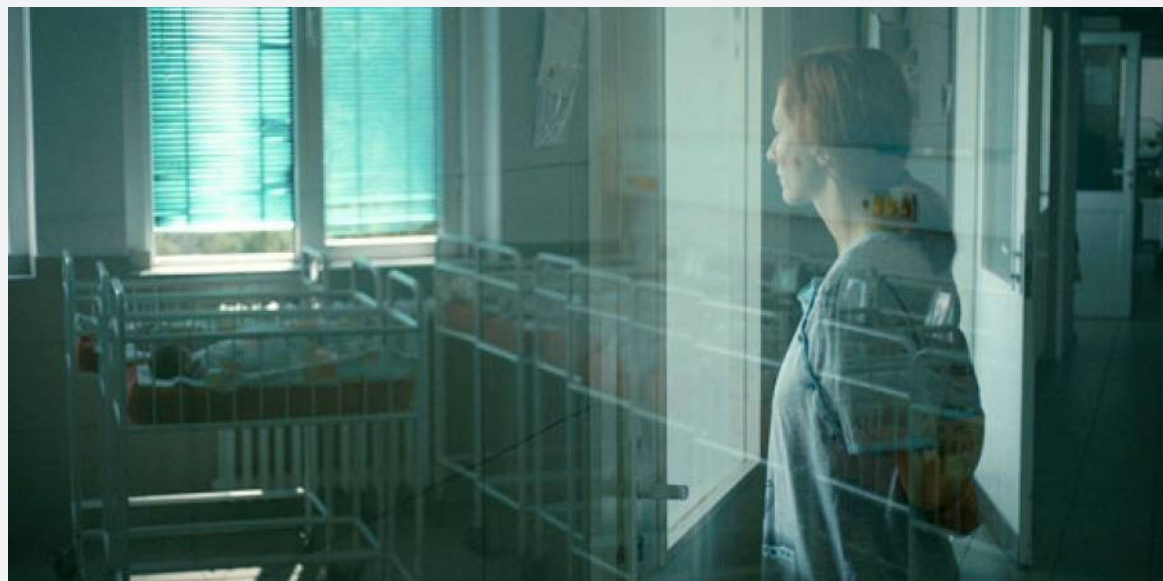
I de många eleganta korridorerna i Mexico Citys Hotel Presidente Internacional jobbar sig Eve genom monotona och långa arbetsdagar. Hon är ung, redan mamma, men ännu inte sin egen person. Mellan absurda förfrågningar från hotellgäster och alla oändligt tomma rum finner hon tröst i sådant som en bortglömd röd klänning, en gäst som behöver hjälp, en flirt med fönsterputsaren på andra sidan, en möjlig befordran. I dessa glimtar av vänlighet och hopp bär Eve sina drömmar om ett bättre liv, för sig själv och sin son.

Långfilmsdebuten av den mexikanska skådespelaren Lila Avilés är ett fantastisk realistiskt drama som med sin torra humor och stilla observationer berättar om klass och privilegium med djup fingertopp-känsla och medmänsklighet. Något av en mexikansk ÄTA SOVA DÖ.

In the dizzyingly chic hallways of Mexico City's Hotel Presidente Internacional, young chambermaid Eve toils through monotonously long workdays. Faced with endless empty rooms, she takes comfort in rare meaningful connections; a left-behind red dress, a guest that needs help, a burgeoning sexual encounter, a possible promotion. In these glimmers of kindness and hope, Eve holds on to her dreams of a better life, for herself and her son.

The feature debut of Mexican director-actress-dramatist Lila Avilés, THE CHAMBERMAID is a stunning achievement in near-vérité filmmaking. Stemming from Avilés own friendships with hotel workers, the film magnifies the struggles of the disenfranchised through the naturalism and deep pathos of lead actress Gabriela Cartol. With wry humour, it masterfully moulds a strikingly affecting portrait of womanhood and the humanity of often-invisible heroes.

Original title: La camarista **Screenplay:** Lila Avilés, Juan Carlos Marquéz



IRINA

Director: Nadejda Koseva **Country:** Bulgaria **Year:** 2018 **Runtime:** 96 minutes **Language:** Bulgarian **Subtitles:** English
Genre: Drama

Irina jobbar deltid på en restaurang i en liten bulgarisk stad. För att få det att gå ihop smusslar hon med sig överbliven mat från restaurangen till den arbetsskygga mannen, sonen och systemen där hemma. Samma dag som hon får sparken är hennes man med i en allvarlig olycka och Irina och hennes familj finner sig totalt instängda i fattigdomen. Lösningen hittar Irina i en annons där ett välbärgat par i Sofia söker en surrogatmamma. Kampen, förtvivlan och barnet i hennes mage försätter Irina i en spiral av oförutsedda känslor och händelser och snart går det inte längre att bita ihop.

Nadejda Kosevas debutfilm har blivit prisad på festivaler världen över och har sin Sverigepremiär på IFEMA. Med genialt bildspråk, explosiv dramatik och fantastiskt skådespeleri har Koseva skapat en välbehövd berättelse om surrogatmoderskap och livet kring det.

Irina is a part-time waitress in a small Bulgarian town where she is reduced to stealing scraps of leftover meat to feed her layabout husband, their young son, and her sister. On the very same day when she is fired, her husband gets into a serious accident. Irina's family is trapped in poverty. To make ends meet, she becomes a surrogate mother. Fights, despair and the seed of life growing in her belly bring on another wave to this rough and wrecked life. Slowly, Irina discovers what it means to love and to forgive.

Through a series of very well-handled parallels and mirrored effects, Koseva portrays a patchwork of systemic fractures and social conflict that she viscerally and universally circulates in her exploration of Irina's thwarted maternal feelings and her slow, single-winter journey to the other side, towards a glimmer of reconciliation.

Original title: Irina **Screenplay:** Nadejda Koseva, Svetoslav Ovtcharov, Bojan Vuletic



THE THIRD WIFE

Director: Ash Mayfair **Country:** Vietnam **Year:** 2018 **Runtime:** 97 minutes **Language:** Vietnamese **Subtitles:** English
Genre: Drama

Det är 1800-tal på landsbygden i Vietnam. Fattiga 14-åriga May gifts bort som den tredje frun till den rika markägaren Hung. Snart lär hon sig att hon bara kan få status genom att hävda sig som en kvinna som kan föda en blivande man. När hon blir gravid får May upp hoppet om att klättra på den sociala stegen, bara barnet är en pojke. När hon mitt i allt möter den första men förbjudna kärleken och dess förödande konsekvenser, slår hon samtidigt av den brutala sanningen: de möjligheter som är tillgängliga för henne är få och små.

Med elegant komponerade bilder och sparsam dialog driver Mayfair sin prisvinnande historia framåt. Det handlar om kärlek, sexuella tabun och kvinnlig frigörelse i ett djupt konservativt och patriarkalt samhälle.

In 19th century rural Vietnam, 14-year-old May becomes the third wife of wealthy landowner Hung. Soon she learns that she can only gain status by asserting herself as a woman who can give birth to a male child. May's hope to change her status turns into a real and tantalizing possibility when she gets pregnant. Faced with forbidden love and its devastating consequences, May finally comes to an understanding of the brutal truth: the options available to her are few and far between.

With elegantly composed images and sparse dialog, Mayfair drives forward this story about love, sexual taboos and female liberation, which even in this completely patriarchal culture finds a way to express itself.

Original title: The Third Wife **Screenplay:** Ash Mayfair



TOWER. A BRIGHT DAY.

Director: Jagoda Szalc **Country:** Poland **Year:** 2018 **Runtime:** 106 minutes **Language:** Polish
Subtitles: English **Genre:** Drama, thriller, magical feminism

Mula har tagit hand om sin lilla systerdotter Nina i åratal och lever på landsbygden med sin man, sin sjuka mamma och Nina som sin egen dotter. När det är dags för Ninas första nattvard fylls hemmet av familj och släkt och Mulas syster Kaja, Ninas biologiska mamma, är plötsligt där efter år av frånvaro. Tagen av Kajas outtalade band med dottern och märkliga saker som händer i byn, kämpar Mula för att förstå Kajas intentioner. Ska hon kräva tillbaka sin dotter? Är det något annat där?

Subtil spänning vibrerar mellan varje grässtrå på de milsvida vidderna i Jagoda Szalcs stämningsfulla långfilmsdebut som vunnit priser både på hemmaplan och internationellt. Szalc har med TOWER. A BRIGHT DAY. tagit plats som en av Polens nya djärva röster och med suggestiv musik, väder, natur, underliga fenomen och mänsklig psykologi väver hon en kompromisslös saga.

It's early summer and nature is aglow, full of lush greens. Mula's daughter Nina is about to celebrate her First Communion, and relatives are arriving for the occasion. Among them is Mula's sister Kaja, Nina's biological mother, who somehow hasn't been around the last six years. Her return triggers Mula's anxieties, and she eyes every interaction between Kaja and Nina with distrust.

Small tremors repeatedly ripple through the film, like subtle seismic waves foretelling the bigger quake to come: on the soundtrack, in the abrupt, flash-like cuts and in all the strange occurrences. Could the grandmother's sudden recovery, the stammering priest who forgets the words of his prayer or the noises coming from the wall be harbingers of something? Everyone is too preoccupied to notice. An intertitle talks of events from the future; one where everything is still as it always was but will soon change. Do the subtle genre elements that seep into this summer idyll simply blur the line between relationship drama and psycho thriller, or might Kaja be on another mission entirely?

Original title: Wieża. Jasny dzień **Screenplay:** Jagoda Szalc



WILD ROSES

Director: Anna Jadowska **Country:** Poland **Year:** 2018 **Runtime:** 89 minutes **Language:** Polish
Subtitles: English **Genre:** Drama

En av Polens mest intressanta regissörer skildrar moderskapets komplexitet. Småbarnsmamman Ewa återvänder till sin by efter en sjukhusvistelse. Samtidigt kommer hennes man tillbaka efter flera månaders arbete utomlands. Relationen är ansträngd och Ewa är frånvarande. När deras yngsta barn plötsligt försvinner börjar hemligheter uppdagas.

Filmen vann Stockholm Impact Award vid Stockholms Filmfestival 2017 med motiveringen: "För en känslig gestaltning av en moder som vägrar att överge sitt sanna jag, och för ett porträtt av ett rasande barn som ifrågasätter ett ytterst konservativt samhälle, för en visuellt utsökt stil som kontrasterar en värld av fördomar och moralisk tvång, Stockholm Impact Award går till Anna Jadowska för Wild Roses, en metafor för människans uthållighet. "

One of Polands most interesting directors depicts the complexity of motherhood. WILD ROSES is an absorbing psychological portrait of a young woman from the Polish provinces: as a mother Ewa appears to be well out of her depth, whilst as a wife she long feels alienated from her husband. Then there's her affair with a local sixteen-year-old, the source of village gossip that causes her great embarrassment.

The film won Stockholm Impact Award at Stockholm International Film Festival 2017 with the motivation: "For the sensitive depiction of a mother who refuses to abandon her true self, for the portrait of a revolting child that questions an utterly conservative society, for the visually exquisite style that contrasts with a world plunged in prejudice and moral coercion, the Stockholm Impact Award goes to Anna Jadowska for Wild Roses, a metaphor for human resilience."

Original title: Dzikie róże **Screenplay:** Anna Jadowska



ANSIKTE

Director: Małgorzata Szumowska **Country:** Poland **Year:** 2018 **Runtime:** 91 minutes **Language:** Polish **Subtitles:** Swedish
Genre: Drama, comedy

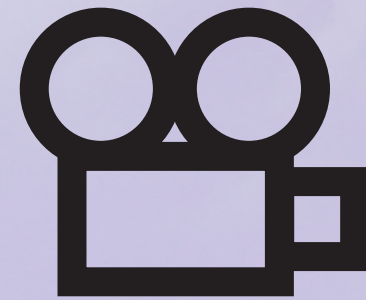
Jacek älskar heavy metal, sin flickvän och deras hund medan hans familj, hans lilla hemstad och de andra i församlingen ser honom som ett underhållande freak. Jacek arbetar på en byggarbetsplats där världens högsta Jesusstaty ska byggas, ända tills en allvarlig olycka vanställer hans ansikte. Helt plötsligt riktas alla blickar mot honom när han ska genomgå landets första ansiktstransplantation.

En av Polens främsta regissörer är tillbaka med en samhällskritisk studie av dagens Polen, berättad genom en syrligt satirisk fars. Małgorzata Szumowskas ANSIKTE är en reaktion på ett alltmer konservativt och högervridet land, med stängda gränser, stängda sinnen och en religiös kvast som kan sopa det mesta under mattan. Allt med en stor portion humor.

Jacek loves heavy metal and his dog. When he and his girlfriend Dagmara take to the dancefloor, everyone runs for cover. He enjoys his existence as a cool misfit in an otherwise stuffy environment, and works on a building site where the world's largest statue of Jesus is being constructed. But then his life is thrown badly off course by a terrible accident at work that completely disfigures him.

Eagerly followed by the Polish media, Jacek becomes the first person in the country to receive a face transplant. He may be celebrated as a national hero and martyr, but he no longer recognises himself in the mirror. Meanwhile, the statue of Jesus grows taller and taller. TWARZ uses the format of an acerbic farce to consider conditions in modern-day Poland and explore life in the provinces, revealing a country that is busy setting its faith in stone.

Original title: Twarz **Screenplay:** Małgorzata Szumowska, Michał Englert



DOKU- MENTÄRT



THE RETURN

Director: Malene Choi **Country:** Denmark, South Korea **Year:** 2018 **Runtime:** 84 minutes **Language:** Danish, English, Korean
Subtitles: English **Genre:** Documentary

Två dansk-koreanska adopterade återvänder till Korea för första gången. På boendet för återvändande koreanska adopterade skapar de sig sin egen trasiga familj. Utöver den gemensamma erfarenheten av adoption fyller de alla på olika sätt den universella tomhetskänslan med längtan efter birth-mothers, ursprungslandet och identifikation med en kultur som också är främmande.

Med en unik blandning av dokumentär och fiktionsfilm är THE RETURN bländande vacker men också delvis baserat på regissören Malene Chois personliga erfarenhet och på historier som delas av de adopterade som Choi stött på i Seoul under inspelningen. Resultatet är en djupt emotionell, tankeväckande och viktig film om mellanförskap, ensamhet och tillhörighet.

Two Danish-Korean adoptees return for the first time to the country where they were born. Intrigued by the spirit of their motherland and confronted with the personal stories of the fellow adoptees they meet in Seoul, Karoline and Thomas are hurled into an emotionally disorienting journey that forces them both to question their own destiny and identity. In many ways, this new country feels completely odd and foreign to them, yet equally like home—as though they belong, even if they don't know how.

Compelling, beautifully shot and operating in a hybrid field, THE RETURN is partially based on director Malene Choi's personal experience and on stories shared by adoptees that Malene encountered in Seoul while shooting the film. The result is a deeply emotional, thought provoking and important film about loneliness and belonging.

Original title: The Return



ALLT VI ÄGER

Director: Emily Norling **Country:** Sverige **Year:** 2019 **Runtime:** 74 minutes **Language:** Swedish
Subtitles: English **Genre:** Documentary

Hjärtvärmande men också hjärtskärande om missbruk och medberoende på en resa mellan Stockholms tunnelbanestationer, avgiftningskliniker och offentliga toaletter.

En ryggsäck med det anarkistiska budskapet "Allt vi äger bär vi med oss" på en man som står framför henne i rulltrappan, fångar Emilys intresse. Ryggsäckens ägare heter Curtis och är heroinmissbrukare och hemlös. Deras möte blir början på en stark vänskap och tillsammans med den yngre Johan - också en hemlös missbrukare — bildar de en oväntad trio. Den ångestfyllda Emily förstår deras mörker, och Johan och Curtis kan i sin tur skämta om hennes utan att det gör ont. Men gränsen mellan vänskap och utnyttjande kan ibland vara hårfin och när banden dem emellan blir starkare är Emily på väg att dras in i ett djupt medberoende. Kan hon älska sina vänner ovillkorligt utan att förlora sig själv?

English title: All we own

Regissörsbesök!

Heart-warming but also woeful about substance abuse and co-dependency where we travel between Stockholm's metro stations, detox clinics, and public toilets.

A backpack with the anarchistic message 'Everything we own we carry with us' captures Emily's interest in the metro system. The man wearing the backpack is called Curtis and is a heroin addict and homeless. Their meeting becomes the start of a strong friendship and together with the younger Johan – also a homeless addict – they form an unexpected trio. The angst-ridden Emily understands their darkness, and Johan and Curtis can in turn joke about her without causing insult. But the border between friendship and exploitation can sometimes be minute and as the bonds grow stronger, Emily is drawn into a deep codependency. Can she love her friends unconditionally without offering herself?



FREEDOM FIELDS

Director: Naziha Arebi **Country:** Libya, United Kingdom, Netherlands, United States, Lebanon, Qatar, Canada **Year:** 2018 **Runtime:** 97 minutes **Language:** Arabic, English **Subtitles:** English **Genre:** Documentary

Fotboll, feminism och frigörelse i Libyen. Naziha Arebis kraftfulla dokumentär är ett intimt porträtt av Libyen efter den arabiska våren, genom ett aspirerande fotbollslag, vars kamp för att få samhällets acceptans speglar de bredare utmaningar som kvinnor står inför i det samtida libyska samhället.

Vi får följa laget med särskilt fokus på tre spelare från helt olika delar av samhället. Under de fem år som filmen följer dem, kämpar de sida vid sida för att som första kvinnliga fotbollslag från Libyen delta i de internationella spelen. Motgångarna är många och de motarbetas från flera håll, med hot och hat och oförståelse. När de enträget fortsätter att följa sin dröm upplever de besvikelser men griper också tag i nya möjligheter. Kampen är aldrig förgäves och genom omvägar hittar de sina roller som förebilder för en ny generation fotbollsälskare.

Emboldened by the Arab Spring, the Libyan women's soccer team is dreaming of playing their first international game.

With broad and intimate access, three players coming from different social and political backgrounds are being followed on and off the field. Over the course of several years we witness their repetitive attempts at getting support to be able to play and, as the country descends into civil war, their fight to reinvent their lives on a daily basis when uncertainty has become a routine. With conservative forces in society getting in the way, even in more moderate circles the women must constantly fight for room to maneuver, both in public and private life. As they keep pursuing their dream, they experience disillusionment and seize new opportunities—and almost accidentally find their calling as role models for a new generation of girls.

Original title: Freedom Fields

FILMFRUKOST: A THOUSAND GIRLS LIKE ME

FRI ENTRÉ

Fredag 5 april 10.00 Filmcentrum Syd



Director Sahra Mani **Country** Afghanistan, France **Language** Farsi **Subtitles** English **Genre** Documentary **Year** 2018 **Runtime** 76 min

A celebrated documentary about a young, pregnant women determined to have her father sentenced for rape, as the first woman in Afghan history to charge a man with a sex crime in a country where rape was legal until 2009. Thirteen times she has asked imams for help. Most of them told her to pray. The last one advised her to go on television, in a piece that caught the attention of the film's director.

POLISH SHORTS

FRI ENTRÉ

Lördag 6 April 11.00 Filmcentrum Syd



THE BEST FIREWORKS EVER

Director Aleksandra Terpińska **Country** Poland **Original title** Najpiękniejsze fajerwerki ever **Language** Polish **Subtitles** English **Genre** Drama **Year** 2017 **Runtime** 30 min

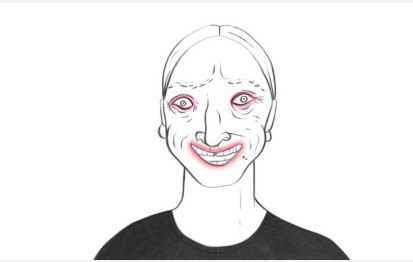
In a contemporary world in one of the European cities, three friends, as they face a military conflict in their country, must modify their plans for the future.



BENEATH

Director Joanna Satanowska **Country** Poland **Original title** Pod **Language** Polish **Subtitles** English **Genre** Drama, comedy **Year** 2018 **Runtime** 15 min

Hiding from pogroms, a group of Jews creates the closest thing to a home they can. The War seems to be passing them by from afar. But even the best hideout can one day be discovered.



III

Director Marta Pajek **Country** Poland **Original title** III **Language** No dialogue **Subtitles** None **Genre** Animation **Year** 2018 **Runtime** 13 min

A portrait of a woman in an exhausting relationship which allures and repulses at the same time.



VOLTE

Director Monika Kotecka, Karolina Poryzala
Country Poland **Original title** Wolta **Language** Polish
Subtitles English **Genre** Documentary **Year** 2017 **Runtime** 14 min

Zuzia is 12 years old and has been training vaulting for two years. Another intensive season begins but something has changed. Zuzia has changed, as girls at her age naturally do.



CAROUSEL

Director Patrycja Polkowska **Country** Poland
Original title Karuzela **Language** Polish
Subtitles English **Genre** Drama **Year** 2017
Runtime 23 min

The last weekend before Christmas. Kama brings daughter Tosia, who lives with her father, to a shopping mall. As the events spiral out of control, Kama makes a decision which will have an irrefutable impact on her relation with Tosia.

TT TT TT TT

"MYCKET SEVÄRD"
TT Nyhetsbyrån

|||||

"HÖGINTRESSANT NUTIDSHISTORIA" GP

"VÄLGJORD OCH UNDERHÅLLANDE" SVD

"UNDERBARA SCENER" DI Weekend

PI PI PI PI PI

P1

"INSPIRERANDE" Aftonbladet

"SPÄNNANDE" Sydsvenskan

HERO. ICON. DISSENTER.

RBG

nonstop entertainment

KÖP ELLER HYR DIGITALT IDAG!

BLOCKBUSTER

Swedish shorts & champagne Lördag 6 april 20.00 (mingel 19.30) Panora

KORTFILMSKVÄLL I SAMARBETE MED FILMCENTRUM SYD: SWEDISH SHORTS & CHAMPAGNE

I samarbete med Filmcentrum Syd bjuder vi in till en kväll i kortfilmens tecken! Denna genre som så ofta viftas bort som långfilmens osnutna lillasyster tycker vi ska hyllas tillsammans med dess briljanta regissörer. Välkomna till en magisk kortfilmskväll med regissörsbesök och mingel!

SORRY NOT SORRY

Director Julia Thelin **Country** Sweden **English title** Sorry Not Sorry **Language** Swedish **Subtitles** English **Genre** Drama **Year** 2019 **Runtime** 14 min

Feride är på väg hem efter en fest när hon möts av en grupp skönsjungande unga killar i en träbåt. När båten krånglar får de oväntad hjälp av Feride som, utan sitt medgivande, dras vidare ut i Stockholmsnatten. Vann kortfilmstävlingen Startsladdens publikpris vid filmfestivalen i Göteborg.

VÄGGEN

Director Astrid Askberger **Country** Sweden **English title** The Wall **Language** Swedish **Subtitles** English **Genre** Documentary **Year** 2019 **Runtime** 4 min

"Vi visste att de byggde något på parkeringen utanför. Vi hade missat alla informationsmöten men vi hade fått olika sorts broschyrer. Det hade hållits möten. Men känslan var ändå att de aldrig hade frågat oss."

DAGSLÄNDA

Director Emelia Hansson **Country** Sweden **English title** Mayfly **Language** Swedish **Subtitles** English **Genre** Drama **Year** 2019 **Runtime** 13 min

I 8-åriga Emmas ögon är hennes pappa världens bästa pappa. Om hon bara kunde hjälpa honom att jaga bort monstret som dyker upp när pressen blir för stor, och vara en riktigt duktig dotter. Ett hjärtskärande porträtt av Emelia Hansson om psykisk ohälsa sett utifrån barnets perspektiv.

22

23



BLATTEN

Director Begonia Randhav **Country** Sweden
English title WOG **Language** Kurdish, Swedish, Turkish **Subtitles** English **Genre** Drama, thriller
Year 2018 **Runtime** 10 min

Med en stor dos humor och lekfullhet släpper regissören ut ett ohämmat hämndbegär och belyser samtidigt ett vardagsliv kantat av rasism. BLATTEN tar oss med till den dagen då bågaren rinner över, när grädden läggs på moset och gränsen är passerad.



KÖRLÄRARE SÖKES

Director Mitra Sohrabian **Country** Sweden
English title Driving instructor needed **Language** Swedish **Subtitles** English **Genre** Documentary
Year 2019 **Runtime** 15 min

Ett par nyanlända tjejer från Somalia är på jakt efter en körlärare. I ett varmhjärtat kammandrama på fyra hjul blandas skrätt, inbromsningar och rivstarter med skildringen av de fördomar som kan möta en muslimsk kvinna i Sverige idag.



MIN SØSTER

Director Liv Joelle Barbosa Blad **Country** Sweden, Norway **English title** My Sister **Language** Swedish, Norwegian **Subtitles** English **Genre** Drama **Year** 2017 **Runtime** 20 min

Systrarna Amalie och Nora reser med sin mamma för att besöka en vän som nyss drabbats av en stor förlust. När systrarna blir äldre ser de tillbaka på resan som deras första möte med döden. Vann norsk Guldbagge för bästa kortfilm.



THE OH NO'S: IN THE BASEMENT

Director Johanna Wagner **Country** Sweden **English title** The Oh No's: In the Basement **Language** English **Subtitles** None **Genre** Animation, music video **Year** 2018 **Runtime** 4 min

Skånsk musikvideo till låten In the Basement med Malmöbandet The Oh No's. En ljuvligt animerad berg och dalbana skapad av Johanna Wagner, Brigitta Kontros, Anna Wagner och Sara K Gustafsson.



AZCA: NYA ORD

Director Maria Azcarate **Country** Sweden **English title** Azca: New Words **Language** Swedish **Subtitles** English **Genre** Music video **Year** 2018 **Runtime** 4 min

Musikvideo som tar upp problemet att kvinnor knappt nämns i skolornas historieböcker. Den i princip totala avsaknaden av kvinnliga förebilder är ett ämne som bör diskuteras. Varför ser det ut som det gör och hur påverkar det oss?

AVSLUTNING PÅ BIOGRAF HYPNOS: WORLDWIDE SHORTS

Vi avrundar årets festival med kortfilmer och mysigt häng på Sofielunds enda och Malmö's mysigaste biograf.



SWÊDÎ

Director Sosi Chamoun **Country** Sweden
English title Swêdî **Language** Swedish **Subtitles** English **Genre** Drama **Year** 2018 **Runtime** 5 min

A woman goes to the store to buy menstrual pads. While she's trying to find the right one she notice someone following her. A film about prejudice and to feel accused just be being who you are.



THE PINK LINE

Director Bayan Zarabi **Country** Iran **Original title** یکتروص طخ **Language** Persian **Subtitles** English **Genre** Drama **Year** 2018 **Runtime** 15 min

Fa'ezeh is probably carrying a baby, but not of her own husband. And this pregnancy could have a very big penalty in the place she lives.



DOROTCHKA

Director Olga Delane **Country** Germany, Siberia **Original title** Dorotchka **Language** Russian **Subtitles** English **Genre** Documentary **Year** 2018 **Runtime** 20 min

In the Siberian countryside, marriage is traditionally seen as the greatest achievable happiness for a woman. But the 80-year-old Dorotchka, an archetypal babushka, has always remained alone.



KABULI BICYCLE

Director Fazila Amiri **Country** Afghanistan
Original title خرس ه خړچود **Language** Persian
Subtitles English **Genre** Drama **Year** 2019
Runtime 11 min

Mahal, a young Afghan woman, jailed for “moral crime”, plots a daring escape from prison in order to meet with her lover before he departs for war.



THE BONY LADY

Director Adriana Barbosa **Country** USA, Brazil and Mexico **Original title** La Flaca **Language** Spanish **Subtitles** English **Genre** Documentary
Year 2018 **Runtime** 20 min

Arely Vazquez is a Mexican transgender woman living in New York. She’s also the leader of a Saint Death Cult. During her yearly celebration of the Saint, she faces challenges and prejudices but also a hopeful since of belonging.



THE DAY I GOT INTO MY HEAD

Director Floriane Montcriol **Country** France **Original title** The Day I Got into My Head **Language** No dialogue **Subtitles** None **Genre** Animation
Year 2018 **Runtime** 15 min

Weary of her work as a nurse and of her responsibilities as a mother, Sarah is on the verge of becoming severely depressed. One evening she discovers a mysterious door.



HOW TO SWIM

Director Noa Gusakov **Country** Israel **Original title** Eich Lishot **Language** Hebrew **Subtitles** English **Genre** Drama, comedy **Year** 2018
Runtime 15 min

Abigail is heavily pregnant, But something is missing. Terrified about the imminent birth, she kidnaps a comforting partner in crime for one afternoon.



Filmen visas på KRUT - en kreativ och normkritisk mötesplats för unga och unga vuxna på Malmö Stadsbibliotek.

FOR VAGINA'S SAKE

Director: Kim Bo-ram **Country:** South Korea **Year:** 2017 **Run-time:** 84 minutes **Language:** Korean **Subtitles:** English **Genre:** Documentary

Kvinnor äter, sover, och blöder. Menstruationen har symboliserat mystik, skam och orenhet alldeles för länge. Detta segdragna tabu har dock börjat krackelera, med hjälp av kvinnors höjda röster världen över. Sydkoreanska For Vagina’s Sake är både poppigt färgglad och viktigt informativ. En om film om mens att se tillsammans och påminnas om vikten av motstånd.

Women eat, sleep, and bleed. This bleeding has been symbolized as mystery, impurity, and inferiority, but this long-lasting taboo around menstruation started to cracking up. Women all over the world voiced up and NPR crowned 2015 as the Year of Period. For Vagina’s Sake follows the history of bleeding and social issues happening in modern societies. With colorful animation and fast-paced editing style, it is nicknamed as “Period Wikipedia.”

Malmö Stadsbibliotek



Visning presenteras i samarbete med NonStop Entertainment.

RBG

Director: Julie Cohen, Betsy West **Country:** USA **Year:** 2018 **Run-time:** 98 minutes **Language:** English **Subtitles:** Swedish **Genre:** Documentary

En amerikansk superhjältefilm – unik i sitt slag. 85-åriga Ruth Bader Ginsburg är domare i högsta domstolen, kvinnorrättskämpe och folkets hjälte. Julie Cohen och Betsy Wests dokumentär gick rakt in på amerikanska biotoppen, och följer den legendariska ikonen i livet som ofrivillig superstjärna. Konsensus är att Ruth Bader Ginsburg är en mänsklig förebild vars digra livsgärning kräver ett personporträtt som RBG.

U.S. Supreme Court Justice Ginsburg has created a breathtaking legal legacy for women’s rights while becoming an unexpected pop culture icon. The personal journey of this diminutive, quiet warrior’s rise to the nation’s highest court during a hostile time for women, is revealed in this inspiring and multidimensional portrait. Now 85, Ginsburg refuses to relinquish her passionate duty, continues to have vigorous dissenting opinions and her exercise workouts.

Lunds Stadsbibliotek 26 mars 20.00

Garaget Malmö 31 mars 18.00 Arlövs Bibliotek 2 april 14.00

FILMBRUNCH PÅ GRAND ÖL & MAT: KVINNOR & MUSIK

FRI ENTRÉ!

Grands söndagsbrunch serveras 11.00 – 15.00 och kostar 195kr.

Då ingår såväl buffébord och våfflor som jos och kaffe.

Filmvisningen börjar 12.00.



WHEN WOMEN SING

Director Maria Fanchin **Country** Brazil **Original title** Quando Elas Cantam
Language Portuguese **Subtitles** English **Year** 2018 **Runtime** 28 min

WHEN WOMEN SING is a documentary about the project Voz Propria, aimed at the therapeutic treatment of female prisoners from the articulation between music and psychoanalysis. The film follows their rehearsals for a show that will take place in the Church of the Female Penitentiary of Sao Paulo, Brazil.



JOSEPHINE BAKER, THE STORY OF AN AWAKENING

Director Ilana Navaro **Country** France, Belgium **Original title** Joséphine Baker, première icône noire **Language** English, French **Subtitles** English
Year 2018 **Runtime** 53 min

In the 1920's, Josephine Baker, a chorus girl from segregated America becomes an international superstar in Paris. Her "savage" dance brings modernity in the Europe of the Roaring Twenties. But over the years, on every trip "back home", she faces racism and segregation. This documentary tells the story of Baker's political awakening.

IFEMA FILMFORUM

FRI ENTRÉ

Välkommen till en dag med samtal om och reflektioner kring film på FilmCentrum Syd.

Vi bjuder in till filmfrukost, en inspirerande session work in progress-presentationer och mingel i samarbete med WIFT Södra (Women in Film and Television).

11.00 FILMFRUKOST: POLISH SHORTS

13.00 WORKS IN PROGRESS

14.30 MINGEL

IFEMA Skolbio Panora

SKOLBIO

Festivalfavoriten IN BETWEEN återkommer i år som skolbiovisning!



IN BETWEEN

Director Maysaloun Hamoud **Country** Israel, France **Original title** Bar bahar **Language** Hebrew, Arabic **Subtitles** English
Year 2016 **Runtime** 103 minutes

Salma, Laila och Nour kommer aldrig att passa in. Som palestinier med israeliskt medborgarskap väljer de att leva ett liv i frihet i Tel Aviv, långt från sina hembyar. I den tillåtande atmosfären i staden, navigerar dessa tre kvinnorna mellan traditionella normer och modernitet. Maysaloun Hamouds debutfilm är obönhörligt uppfriskande och full av värme.

Skolvisningen presenteras i samarbete med ARF (Antirasistiska filmdagar). För mer information kontakta paula@arfar.se

PROGRAM

ONSDAG 3 APRIL

18.00 Invigningsmingel & vernissage | Panorass foajé
19.00 BLIND SPOT | Panorama | sida 6

TORSDAG 4 APRIL

17.30 FOR VAGINA'S SAKE | Malmö Stadsbibliotek
Fri entré! | sida 27
18.00 THE CHAMBERMAID | Panorama | sida 11
20.00 IRINA | Panorama | sida 12
20.30 Kortfilmsspaket | POLISH ANIMATIONS |
Biograf Hypnos | sida 3

FREDAG 5 APRIL

10.00 Filmfrukost | A THOUSAND GIRLS LIKE ME
| Filmcentrum Syd Fri entré! | sida 21
18.00 THE RETURN | Panorama | sida 18
20.00 PAUSE | Panorama | sida 8
20.30 RAFIKI | Biograf Hypnos | sida 7

LÖRDAG 6 APRIL

11.00 Filmfrukost | POLISH SHORTS | Filmcentrum Syd
Fri entré! | sida 21
13.00 IFEMA Filmforum | Filmcentrum Syd Fri entré! | sida 29
13.00 THE THRID WIFE | Panorama | sida 13
15.00 FREEDOM FIELDS | Panorama | sida 20
17.00 ALLT VI ÄGER | Panorama Regissörsbesök! | sida 19
18.30 STUMFILMSKONSERT | Panorama | sida 4
20.00 Kortfilmsspaket | SWEDISH SHORTS & CHAMPAGNE |
Panorama | Mingel från kl. 19.30 | sida 23
21.30 Magisk Feminism x 2 | SULTRY & TOWER. A BRIGHT DAY |
Biograf Hypnos | sida 9 & 14

SÖNDAG 7 APRIL

12.00 Filmbrunch | MUSIK & KVINNOR | Grand Öl & Mat
Fri entré! | sida 28
14.00 WILD ROSES | Panorama | sida 15
16.00 THE DAY I LOST MY SHADOW | Panorama | sida 10
18.00 ANSIKTE | Panorama | sida 16
20.00 kortfilmsspaket | WORLDWIDE SHORTS |
Biograf Hypnos | sida 25

BILJETTER OCH INFORMATION

Biblioteksvisningarna, filmvisningen på Grand Öl & Mat samt inträde till våra programpunkter på Filmcentrum Syd, är gratis. Inträde till visningarna på Biograf Hypnos betalas på plats. IFEMA festivalpass gäller på samtliga visningar på Biograf Panorama i mån av plats.

BIOGRAF PANORA

Biljetter till visningar på Panorama köps på Kulturcentralen eller i IFEMA biljettkassa under festivalen.

Kulturcentralen | Södra Förstadsgatan 18 Malmö | 040 10 30 20 |
www.kulturcentralen.nu

IFEMA biljettkassa | 3-7 april på Panorama | Öppettider: Öppnar 30 min
innan dagens första visning och stänger när sista filmen har börjat

Medlemskort 50 kr

Biljetter (onummerade) 80 kr

IFEMA festivalpass 400 kr (inkl. medlemskort)

*Passet är personligt och gäller för inträde till alla festivalens filmer på
Panorama i mån av plats*

BIOGRAF HYPNOS

Biljetter köps på plats! Festivalpasset gäller ej på dessa visningar
Biljetter (onummerade) 40-100 kr

*Medlemskort är obligatoriskt för visningar på Panorama och säljs på
Kulturcentralen och vår biljettkassa på Panorama som är öppen under
festivalen. Kortet avser medlemskap i föreningen Imagenes som
arrangerar både IFEMA och kulturfestivalen Latinamerika i Fokus.*

*Med reservation för ändringar
Uppdateringar samt mer information hittar du på:
www.femalefilmfestival.se
www.facebook.com/ifemafilmfestival*

VISNINGSTÄLLER

Biograf Panorama | Friisgatan 19 D Malmö
Biograf Hypnos | Norra Grängesbergsgatan 15 Malmö
Filmcentrum Syd | Monbijougatan 17 E (in på gården) Malmö
Grand Öl & Mat | Monbijougatan 17 (in på gården) Malmö
Lunds Stadsbibliotek | Sankt Petri kyrkogata 6
Arlövs bibliotek | Lommavägen 2
Malmö Stadsbibliotek | Kung Oscars väg 11
Garaget Malmö | Lönngatan 30



TACK!

Malmö Kulturstöd, Film i Skåne, ABF Malmö, Panora/Folkets Bio Malmö, Polska Institutet Stockholm, Filmcentrum Syd, Kulturcentralen, Biograf Hypnos, WIFT, Malmö Stadsbibliotek, Lunds Stadsbibliotek, Arlövs Bibliotek, Garaget Malmö, Lunds universitet, Historiskan, Łódź Film School, NonStop Entertainment, Systeria, Grand Öl & Mat

&

Alicja Adamska, Martin Axén, Eva Bonde, Paula Bustos, Anna Chwal, Urszula Domańska, Natalia Durszewicz, Lena Ek, Andrina Eriksson, Lisa Fjellman, Anna Lönn Franko, Halina Goldfarb, Klara Grunning, Annika Gustafsson, Elena Gutierrez, Marianne Gyllenpistol, Oskar Hallberg, Anders Helmerius, Annelie Henriksson, Graciela Hernandez, Anna Johansson, Karolina Kajetanowicz, Elin Kamler, Sophie-Elisabeth Klink, Anna och Paul Kraus, Beata Krzempek, Anita Kwiatkowska-Naqvi, Per Larsson, Susanne Lund, Johan Dyr Lundgren, Stina Lundkvist, Narmina Madjidian, Marta Magnuska, Adrianna Matwiejczuk, Basel Mawlawi, Agata Mianowska, Christel Molin, Paulina Nazarczuk, Carlos Percovitch, Linn Persson, Hilde Selander, Johan Simonsson, Johanna Sjöstrand, Natalia Sychala, Linnéa Szabo, Torbjörn Söderberg, Susann Torgander, Ida Åkesson

&

alla filmskapare och distributörer, all magisk personal hos våra samarbetspartners, alla våra fantastiska volontärer och alla andra underbara människor som har hjälpt till!

ARRANGÖR

Imagenes del Sur/Bilder från Söder

www.imagenes.se

Festivalchef

Afsaneh Larsson

Art Director

Johanna Sjöstrand

Tryckeri

Holmbergs

I samarbete med



Cinemateket:

