



9-12/2 2022

IMAGENES

# IFEMA

16th International  
Female Film Festival  
Malmö Sweden



[www.femalefilmfestival.se](http://www.femalefilmfestival.se)

SVERIGES ÄLDSTA FILMFESTIVAL MED FOKUS PÅ KVINNliga REGISSÖRER

# VÄLKOMMEN TILL IFEMA

## International Female Film Festival Malmö 2022!

Många känner sig maktlösa i dagens politiska klimat och har svårt att se möjligheter att påverka utvecklingen i positiv riktning. Vilken kraft kan vi då inte ta ur årets IFEMA -program! Kvinnor från hela världen visar med sitt filmarbete andra kvinnor - och män - som vill något, gör något, lyckas ibland, ibland inte med sina handlingar. Det är individens ständiga kamp mot kollektivets norm och "sanningar".

Det *går* att förändra! Om inte personerna i årets filmer alltid lyckas, så lyckas de med att inspirera oss att inte ge upp!

Årets festival erbjuder perspektiv från olika kontinenter och olika genrer. Våra dokumentärer tar upp tre brännande teman – journalistik, migration och religion. Genomgående för filmerna i programmet är att de andas förändring. Förändring på olika områden - från det stora till det lilla. Regissörerna behandlar svåra teman med respekt och öppnar upp hemligheter som olika tystnadskulturer har dolt och fortfarande döljer.

I år arrangerar vi två seminarier, som vi hoppas att ni vill delta i - ett om den politiska dokumentärfilmen och ett om manusarbete.

Nytt för 2022 är att *IFEMA Audience Award* delas ut till bästa spelfilm, bästa dokumentär och bästa kortfilm. Totalt fördelas 18 000 SEK och du kan som publik vara med och rösta fram festivalens bästa filmer.

IFEMA ger möjlighet att se filmer som inte finns i svensk distribution, ta del av berättelser vi inte känner till, få perspektiv på verkligheter vi kanske inte trodde fanns. Alla filmer är självklart regisserade av kvinnor, som dessutom varit manusförfattare till sina filmer.

Vi tror på den kollektiva processen, på det fysiska mötet och vi ser fram emot att möta dig i salongen och efteråt, för att fortsätta samtalet som filmen du precis sett har påbörjat.

Välkommen in i salongen!  
IFEMA-teamet

# WELCOME TO IFEMA

## International Female Film Festival Malmö 2022!

*Many people feel powerless in the political climate of today and find it difficult to see opportunities to influence the development in a positive direction. What power, then, are we not able to take from this year's IFEMA program! Women from all over the world show with their film work other women – and men – wanting something, doing something, succeeding sometimes and sometimes not with their actions. It is the struggle of the individual against collective norms and "truths".*

*It is possible to change things! If the characters in the films do not always succeed, they do manage to inspire us not to give up!*

*This year's festival offers perspectives from different continents and different genres. Our documentaries bring up three burning topics – journalism, migration and religion. The films in the program have one thing in common – they breathe change. Change in different areas – from the big to the small. The directors treat difficult themes with respect and open up secrets that cultures of silence have hidden and still hide.*

*We also hope you will attend our seminars, one about the political documentary and one about the work writing the script.*

*New for 2022 is that the IFEMA Audience Award will be given to the best fiction, the best documentary and the best short film. In all 18 000 SEK will be divided between the films and as a member of the audience you will be able to participate in the selection of the best films of the festival.*

*IFEMA gives the audience a possibility to see films not in Swedish distribution, to take part of stories we do not know, get perspective on realities we might not even think existed. All films are of course directed by women who also have been scriptwriters to their films.*

*We believe in the collective process, in the physical meeting and we are looking forward to meeting you in the cinema and afterwards to continue the conversation that the film you have just seen has started.*

A warm welcome to the 2022 festival!  
IFEMA team

# IFEMA PROGRAM 9-12 FEBRUARI 2022

## ONSDAG 9 FEBRUARI

17.00 Invigningsmingel, Panorass foajé

17.45–20.00 Invigningstal och film **MAIXABEL**, Panorama sal 1

## TORSDAG 10 FEBRUARI

18.00–19.45 Spelfilm **THE CONSEQUENCES**, Panorama sal 2

20.00–22.10 Spelfilm **DAUGHTERS**, Panorama sal 2

## FREDAG 11 FEBRUARI

16.30–17.30 Seminarium **MANUSPROCESSENS VÄGAR OCH IRRVÄGAR**,

Panorama sal 2. Moderator Elin Kamler, ordförande i OFF

18.00–19.50 Dokumentär **WRITING WITH FIRE**, Panorama sal 2

20.15–21.35 Spelfilm **SEE YOU THEN**, Panorama sal 2

## LÖRDAG DEN 12 FEBRUARI

13.00–14.25 Dokumentär **REUNITED**, Panorama sal 2

14.45–16.15 Panelsamtal **MAKTEN, MARKNADEN OCH DOKUMENTÄREN**,  
Panorama sal 2. Moderator Elin Kamler, ordförande i OFF

16.30–18.00 Dokumentär **SEX, REVOLUTION AND ISLAM**, Panorama sal 2

18.30–20.00 Kortfilmsprogram **SHORTS AND CHAMPAGNE**, Panorama sal 2

20.30–22.10 Spelfilm **YUNI**, Panorama sal 2



**MAIXABEL**  
Director:  
Iciar Bollain



**THE CONSEQUENCES**  
Director:  
Claudia Pinto



**DAUGHTERS**  
Director:  
Nana Neul



**WRITING WITH FIRE**  
Director:  
Rintu Thomas and  
Sushmit Ghosh



**SEE YOU THEN**  
Director:  
Mari Walker



**REUNITED**  
Director:  
Mira Jargil



**SEX, REVOLUTION AND ISLAM**  
Director: Nefise  
Özkal Lorentzen



**YUNI**  
Director:  
Kamila Andini

# BILJETTER OCH INFORMATION

All visning under festivalen sker på biograf Panora, Friisgatan 19 D, Malmö. Tel. 040 - 611 27 07

**Medlemskort till Imagenes del Sur är obligatoriskt** och måste uppvisas vid entrén till varje filmvisning. Som medlem får du tillgång till föreningens övriga aktiviteter under året, t.ex. film- och kulturfestivalen *Latinamerika i fokus* hösten 2022. Föreningen anordnar också andra filmvisningar med efterföljande samtal och erbjuder en mötesplats kring aktuella frågor.

Du kan köpa biljett till filmerna i **Panoras biljettkassa** alternativt via internet **www.panora.se**, men medlemskort måste köpas vid **IFEMAs informationsdisk**. Kom därför i god tid! Medlemskortet ger också möjlighet att köpa **Klippkort** som ger rabatt. Även detta säljs vid IFEMAs informationsdisk.

Medlemskort: 50 kr

Biljett: 80 kr

Klippkort: 240 kr / 4 filmer till priset av 3

Klippkortet kan delas av 2 personer med var sitt medlemskort.

Biljettkassan öppnar 30 minuter före dagens första föreställning och stänger när sista filmen börjar.

## ARRANGÖRER

INTERNATIONAL FEMALE FESTIVAL MALMÖ – IFEMA  
Imagenes del Sur/Bilder från Söder, [www.imagenes.se](http://www.imagenes.se)

## FESTIVALTEAM/PROJEKTLEDNING

Afsaneh Larsson, Andrés Díaz Garcia, Hilde Selander, Lena Samani, Marie Hersvall

Formgivning program: Helena Alvesalo

Tryckeri: Exakta

[www.femalefestival.se](http://www.femalefestival.se), [www.facebook.com/ifemafilmfestival](http://www.facebook.com/ifemafilmfestival)

### OM CORONAVIRUSET

Vi kommer att följa Folkhälsomyndighetens aktuella rekommendationer och göra vårt bästa för att ge publiken en bra upplevelse.

- Vi ber er komma i god tid för att undvika trängsel, hålla avstånd och visa hänsyn.
- Publikvärdar kommer att finnas på plats vid varje program för att hjälpa till.
- Handsprit kommer att finnas till hands. Vi ser självklart att denna används av våra besökare.

# SEMINARIER

FREDAG 11 FEBRUARI KL 16.30–17.30

## Manusprocessens vägar och irrvägar

Ett samtal om utmaningar och arbetsmetoder i den kreativa manusprocessen. Läs mer om innehåll och samtalsdeltagare på Ifemas hemsida och Facebook.

Efter samtalet bjuder WIFT på mingel!

I samarbete med Centrum för Dramatik Syd – en medlemsförening för manusförfattare – och WIFT Södra.

Moderator: Elin Kamler, Oberoende Filmares Förbund (OFF).

[www.centrumfordramatik.se](http://www.centrumfordramatik.se)

[www.wift.se](http://www.wift.se)

LÖRDAG 12 FEBRUARI KL 14.45–16.15

## Makten, marknaden och dokumentären

Vilka samhällsliga och politiska strömningar påverkar vilka filmer som produceras, och hur? Hur ser framtiden ut för den konstnärligt utmanande och politiska dokumentären? Ett samtal med bland annat Anette Svane, filmvetare och doktorand vid Lunds universitet, och Clara Bodén, filmare och producent. Läs mer om innehåll och samtalsdeltagare på Ifemas hemsida och Facebook.

I samarbete med Oberoende Filmares Förbund (OFF).

Moderator: Elin Kamler, Oberoende Filmares Förbund (OFF).

[www.off.se](http://www.off.se)





**INVIGNINGSFILM**

9 februari 18.00

Panora sal 1

# MAIXABEL

Filmen är baserad på verkliga händelser. Maixabel Lasa förlorade sin man när han 2000 mördades av ETA. Elva år senare får hon en oväntad förfrågan: en av mördarna vill möta henne i fängelset Nanclares de la Oca i Álava, där han avtjänar sitt straff för sin iblandning i terroristgruppen. Trots tvivel och den smärta hon känner, går Maixabel med på att möta den som kallblodigt mördade hennes man. "Alla förtjänar en andra chans", svarar hon när hon får frågan om varför hon vill möta sin mans mördare öga mot öga.

*The film is based on historical events. Maixabel Lasa lost her husband, assassinated by ETA in 2000. Eleven years later, she receives an unexpected request: one of the murderers has asked to meet her in the Nanclares de la Oca prison in Álava, where he is serving a sentence after his involvement in the terrorist group. Despite the doubts and the immense pain, Maixabel agrees to meet face to face with the man who in cold blood ended her husband's life. "Everyone deserves a second chance", she says when asked about the reasons for sitting in front of her husband's killer.*

**Iciar Bollain** was born in Madrid in 1967. Actress, scriptwriter, director and producer. Started her acting career when she was 15 and starred in numerous feature films. Her work as an actress with Ken Loach



inspired her work and she also wrote a book about him. She founded *Producciones la Iguana* with two partners and took her first steps as a director. She has directed over 20 films and has won numerous awards and recognitions for her acting and scriptwriting as well as her directing.

**Director:** Iciar Bollain

**Writer:** Isa Campo, Iciar Bollain

**Country:** Spain **Year:** 2021 **Runtime:** 115 min

**Genre:** Drama **Language:** Basque, Spanish

**Subtitles:** English

**Distr.:** Film Factory Entertainment

**SPELFILM**

10 februari 18.00

Panora sal 2

# THE CONSEQUENCES

Ett psykologiskt drama om familjestrukturer och konsekvenserna av hemligheter och tystnad, av att agera eller inte agera. Fabiola såg sin man dö i en dykolycka, sedan dess har ingenting varit sig likt. Hon bestämmer sig för en självordinerad okonventionell terapi och reser tillsammans med sin far och tonåriga dotter till familjens hus på en liten vulkanö.

Under tiden de tillbringar tillsammans, försöker var och en av dem försvara sin integritet och hålla på sina hemligheter. Fabiola har inga bevis för sina misstankar, men något säger henne att saker inte är som de ser ut att vara. Vad har egentligen hänt i det förflutna? Och när ska man vända bort blicken för att skydda dem man älskar?

*A psychological drama about family structures and the consequences of secrets and silence, of acting or not acting. Fabiola saw her husband die in a diving accident. Since then nothing has been the same. She decides to self-prescribe an unconventional therapy: together with her father and her teenage daughter, she travels to a house owned by her family on a small volcanic island.*

*During this time of coexistence, each of them tries to protect their own privacy and safeguard their secrets. Fabiola has no evidence for her suspicions, but something tells her that things are not what they seem to be. What has actually happened in the past? And when is it possible to turn a blind eye to protect our loved ones?*

**Claudia Pinto** is a Spanish-

Venezuelan director and screenwriter living in Spain.

With her debut film, *The Longest Distance*, she won 17 international awards and it won the Platinum Award for Best Latin-American

Fiction Feature Film. *Las Consecuencias* is her second feature-length project following *La distancia más Marga* (2014), a project she directed and produced.



**Original title:** Las Consecuencias

**Director:** Claudia Pintor Emperador

**Writer:** Claudia Pinto Emperador, Eduardo Sánchez Rugeles

**Country:** Spain, The Netherlands, Belgium

**Year:** 2021

**Runtime:** 96 min

**Genre:** Drama

**Language:** Spanish

**Subtitles:** English

**Distr.:** Film Factory Entertainment

**SPELFILM**

10 februari 20.00

Panora sal 2

# DAUGHTERS

Daughters är baserad på den tyska författaren Lucy Fricke's roman och berättar om två medelålders kvinnor, Betty och Martha, båda med problematiska fadersrelationer. Marthas far har bara en önskan; assisterat självmord på en speciell klinik i Schweiz.

Vännerna ger sig ut på en sista färd med Marthas döende far i baksätet. Men inget slutar någonsin som man har tänkt sig, särskilt inte när det handlar om livet. Skoningslösa avsked och konflikter som avslöjas och allt berättas via en våldig färd söderut genom Schweiz, Italien och Grekland, en resa som gräver djupt i det förflutna.

*Daughters is based on the German author Lucy Fricke's novel and tells the story of two middle aged women, Betty and Martha, both with a problematic father relationship. Marthas father has but one wish: assisted suicide in a special institute in Switzerland.*

*The two friends set off for a final journey with Martha's dying father in the backseat. But nothing ever ends as one has imagined and certainly not when it comes to life. Farewells that spare nobody and conflicts revealed, all told via a grotesque journey southwards through Switzerland, Italy and Greece, while going into the depths of the past.*

**Nana Neul** is a German filmmaker born 1974 in Werther, studied in the department of film & television at Cologne's *Kunsthochschule für Medien* and earned a couple of scholarships for producing films. She is known for *ToFaro (Mein Freund aus Faro)* awarded for best screenplay. Lately she has also directed for television, been awarded for Best Television Drama and won prize for Best Editing.

**Original title:** Töchter**Director:** Nana Neul**Writer:** Lucy Fricke, Nana Neul**Country:** Germany/Italy/Greece**Year:** 2021**Runtime:** 121 min**Genre:** Drama/Road Movie**Language:** German/Italian/Greek**Subtitles:** English**Distr.:** The Match Factory





**DOKUMENTÄR**

11 februari 18.00

Panora sal 2

# WRITING WITH FIRE

I ett rörligt nyhetslandskap dominerat av män, träder Indiens enda tidning driven av dalitkvinnor fram. Beväpnade med smartphones bryter chefsreportern Meera och hennes journalister traditioner och omdefinierar vad det är att ha makt, både vad gäller Indiens stora frågor och inom sfären för det egna hemmet. De avslöjar landets extremistiska hinduiska ledarskap och våldtäktskultur och den korruption som frodas och som gör människor utan röst och makt till offer. De undersöker inkompetensen hos den lokala polisen, lyssnar och bistår offren för kastväsendet och könsvåldet och utmanar förlegad praxis som leder till orättvisa och rädsla.

*In a cluttered news landscape dominated by men, India's only newspaper run by Dalit women emerges. Armed with smartphones, Chief Reporter Meera and her journalists break traditions, be it on the frontlines of India's biggest issues or within the confines of their homes, redefining what it means to be powerful. They are exposing the country's extremist leadership, rape culture and rampant corruption that victimize those without voice and power. They investigate the incompetence of the local police force, listen and stand by the victims of caste and challenge longstanding practices that lead to injustice and intimidation.*

## **Rintu Thomas and Sushmit Ghosh**

Award-winning director-producers from India whose work has been supported by several



prestigious institutes and foundations. In 2009, they founded Black Ticket Films, a production company having a strong eye on social justice stories. They were recognized with a President's Medal in 2012, the highest honor given to filmmakers in India. Their first feature documentary *Writing with Fire* taking five years to make, has won prizes at Sundance festival, the DOK:SØR and IDFA in 2021.

**Director:** Rintu Thomas, Sushmit Ghosh

**Writer:** Rintu Thomas, Sushmit Ghosh

**Country:** India **Year:** 2021

**Runtime:** 93 min

**Genre:** Documentary

**Language:** Hindi **Subtitles:** English

**Distr.:** Outlook Films





## SPELFILM

11 februari 20.15

Panora sal 2

# SEE YOU THEN

Det har gått tio år sedan Kris plötsligt bröt med Naomi utan förklaring. Brytningen förändrade bådas liv drastiskt och nu ska de mötas för att konfrontera sanningen.

Filmen utspelar sig under en enda natt med nostalgiska promenader, smärtsamt återupplevande av ett förflutet som lämnats ouppklarat och samtal om karriär, Kris nya liv som transkvinna och Naomis mediokra hemmafrutillvaro. Filmen centreras kring den universella sanningen att hur mycket man än förändras så är en del av oss alltid densamma. Regissörens egen erfarenhet som transkvinna bidrar till ärliga samtal om genus, familj, och relationer som måste lämnas.

*A decade has passed since Kris abruptly broke up with Naomi without an explanation. The breakup drastically altered both of their lives, and now they decided to confront the truth.*

*The film takes place in the span of a single night of nostalgic walks and painful re-livings of a past left unsettled as Kris and Naomi go back and forth between their careers, Kris's new life as a trans woman and Naomi's domestic mediocrity. The film centers around the universal truth that how much we ever change, part of us will always remain the same. The director's own experience as a trans woman contribute to earnest conversations about gender, family and the relationships that get left behind.*

**Mari Walker** is an award-winning filmmaker whose work has been accepted in over 250 film festivals, garnering a total of 76 awards & 52 nominations. Her work consistently explores identity through multiple forms and genres. Her film *The Soul of a Tree* won Best Short Documentary at the Kerry Film Festival in 2016. *Swim*, her first narrative short, won the Audience Award at the 2017 Los Angeles Film Festival.



**Director:** Mari Walker  
**Writer:** Uno, Marie Walker  
**Country:** USA  
**Year:** 2021  
**Runtime:** 74 min  
**Genre:** Drama  
**Language:** English  
**Distr.:** The Film Collaborative



**DOKUMENTÄR**

12 februari 13.00

Panora sal 2

# REUNITED

Under flykten från Syrien skiljer man två läkare och deras barn åt. Barnen lever ensamma i Turkiet medan deras föräldrar hamnar i Kanada respektive Danmark. Familjelivet reduceras till Skype-samtal. Tiden går, den splittrade familjen kastas mellan hopp och förtvivlan. Kommer de någon gång att kunna återförenas?

Filmen utgör ett unikt material som ger insyn i hur byråkratin präglar mottagandet av migranter. De fastnar i ett Kafkaliknande system med väntan och ovisshet och ständigt grusade förhoppningar. Vad gör det med människor att tvingas utstå en sådan process? Och vad gör det med människor att fråntas rätten att vara tillsammans med sina närmaste? Regissören kommer att närvara vid samtal efter filmvisningen.

*Having fled from Syria two doctors and their two sons get separated. The children bravely live on their own in Turkey, while the father ends up in Canada and the mother in Denmark. The family life is reduced to Skype calls. Time is passing and the split family is thrown between hope and despair. Will they ever be reunited?*

*The film constitutes a unique material giving insight into how the bureaucratic system defines the reception of refugees. They are stuck in a Kafkaesque situation with waiting and doubt and shattered hopes. What does it do to people being forced to endure a process like this? And what does it do to people being forced to be parted from their family? The director will join in a conversation after the screening.*

**Mira Jargil** is an award-winning Danish documentary filmmaker born in 1981. She graduated as a documentary director from the National Film School of Denmark in 2011. Her work often portrays families up against difficult and unknown challenges, a theme she has carried into *Reunited*, nominated for the International Documentary Association's (IDA) Best Feature category in 2021.



**Director:** Mira Jargil

**Writer:** Mira Jargil

**Country:** Denmark

**Year:** 2020

**Runtime:** 78 min

**Genre:** Documentary

**Language:** English, Arabic, Danish

**Subtitles:** English

**Distr.:** Outlook Film



**DOKUMENTÄR**  
12 februari 16.30  
Panora sal 2

# SEX, REVOLUTION & ISLAM

I sin färsk dokumentär porträtter Nefise Özkal Lorentzen imamen, juristen, författaren och feministen Seyran Ateş som kämpar för en sexuell revolution inom islam. Seyran har mottagit två fatwas, tre kulor i nacken, många dödshot och lever under ständig polisbevakning. Hoten kommer inte enbart från extrema islamister utan också från turkisk-kurdiska nationalisterna och tyska högerextremister. Hon menar att det enda sättet att kämpa mot radikal islamism är genom islam, och det är därför inte någon könssegregering eller exkludering baserad på sexuell identitet i hennes moské i Berlin. Detta är historien om Seyrans personliga och ideologiska kamp för en modernisering av islam. Priset hon får betala är otroligt högt.

*In her latest documentary Nefise Özkal portrays Seyran Ateş, a Turkish-German lawyer, feminist, and one of the first female imams in Europe, who fights for a sexual revolution within Islam. She has received two fatwas, three bullets in her neck, and many death threats. These are not only from extreme Islamists and Turkish-Kurdish nationalists but also from right-wing extremists. Seyran believes the only way to fight back against Islamic extremism is through Islam itself, which is why there is no gender segregation or exclusion in her mosque in Berlin. This is a story about Seyran's personal and ideological fight for the modernization of Islam. The price that she pays for it is worryingly high.*

## **Nefise Özkal Lorentzen**

(b. 1964) is a Turkish-Norwegian film director. She has written and directed numerous documentary films, often touching upon controversial themes such as gay Muslims, war, and racial discrimination. In 2008 she also made her debut in fiction, writing and directing the five-episode drama TV-series *The Young Detectives*. In addition to making films, Özkal Lorentzen has also written several books.



**Director:** Nefise Özkal Lorentzen

**Writer:** Nefise Özkal Lorentzen

**Country:** Norway

**Year:** 2021

**Runtime:** 81 min

**Genre:** Documentary

**Language:** German, Turkish, English, Norwegian

**Subtitles:** English

**Distr.:** Norske Filminstitutt



KORTFILMSKVÄLL

# SWEDISH SHORTS & CHAMPAGNE

I samarbete med Filmcentrum Syd bjuder vi in till en magisk kortfilmskväll med svenska kortfilmer!

12 FEBRUARI 18.30 PANORA SAL 2



In their films, **Tove Pils** work with themes revolving around power, sexuality, gender and the crossing of boundaries. They work with both documentary and fiction, and their previous projects include *Take My Sex Away* (2007), *To not explode* (2008), *PUSH ME* (2014).

## SUGAR OLD PINE WATER

Tove Pils | 2021 | Sverige | 14 min

En grupp queers i norra Sverige har samlats för att genomföra den lesbiska odysseéns ritual, förenade av queera erfarenheter, drömmar och relationen till norr. För att begär spelar roll. För att plats definierar. En hyllning till dem som gått före, som går bredvid, som håller oss om ryggen. De som möjliggjort och möjliggör att vi kan leva våra liv.

*A group of queers is summoned to perform the ritual of the lesbian odyssey, united by queer experiences, dreams and the relationship to the north. Because desire matters. Because place defines. A tribute to those who were pioneers, walk beside us, have our backs. Those who have made and still make it possible for us to live our lives.*



**Anna Nolskog** is a Swedish filmmaker and screenwriter born in 1984 and based in Stockholm. Her debut 2013 was the short film *Boygame*, an LGBTQ dark comedy. The film was a festival hit and screened, among many places, at Frameline in San Fransisco and at Outfest LA, and it competed for the Iris Prize in Cardiff, Wales. *Ellen Ripley* is a drama/psychological horror film, premiered in Sweden in 2021.

## ELLEN RIPLEY

Anna Nolskog | Sverige | 2021 | 15 min

Nyblivna mamman Liv anländer med sin pojkvän till BB med sitt första barn Ellen. Livs lycka förvandlas till oro när hon upptäcker hur svårt det är att amma. Berättelsen, som delvis är baserad på egna erfarenheter av att bli mamma, speglar de förväntningar vi har på modernt föräldraskap och om föreställningen om kvinnan som livgivare och den som ska ge ovillkorlig, moderlig kärlek.

*The new mother Liv arrives with her boyfriend in the maternity ward with her first child, Ellen. Liv's happiness turns into anxiety when she finds out how difficult it is to breastfeed. A story about the expectations we have of modern parenthood and the idea of the woman as a life-giver and provider of unconditional, motherly love. It is based, loosely, on the personal experience of becoming a mother.*

## LOVAR DU?

Lin Laurin | Sverige | 2021 | 15 min

Vida vaknar upp från en otäck mardröm och får reda på att hennes föräldrar ska skiljas. Kort därefter har Vidas mamma en ny pojkvän. Ett kort drama som utspelar sig i Malmö 1988 och handlar om att förändra fadersfigurer ur en femårig flickas perspektiv. En estetisk, poetisk och hjärtnipande berättelse om familjekärlek, skilsmässa och rädsla för förändring.

*Vida is waking up from a horrid nightmare finding out that her parents are going to divorce. Shortly after Vida's mother is introducing a new boyfriend. A short drama taking place in Malmö in 1988 about changing father figures from a five-year-old girl's perspective. It's an aesthetic, poetic, and heartwarming story about family love, divorce, and fear of change.*



**Lin Laurin**, born in 1984, is a filmmaker and performance artist based in Malmö. She directed and produced *Iphigenia* (2011), a feature documentary, very well received by Swedish television. In *Just Deserts* (2010) she was writer, actress and director. She is known for her passion telling strong and original stories. *You Promise* is her second narrative short film and is partly inspired by child memories.

## A LEGACY OF HORSES

Annika Karlsson, Jessika Karlsson | Irland | 2020 | 16 min

År 1996 red John stolt barbacka på sin häst bland de grå höghusen i Ballymun – förorten till Dublin som är känd för sin starka hästkultur. 20 år senare ska hästarvet, som han själv fick av sin far, överföras till sonen Daragh som snart ska fylla 16 år. En dokumentärfilm om faderskap, arv och manlighet bland hästar, hav och höghus.

*In 1996 John was proudly riding bareback among the grey high-houses in Ballymun – suburb to Dublin known for its strong horse culture. 20 years later this horse legacy from his father is supposed to be transferred to the son who is soon 16 years old. A documentary about fatherhood, legacy and masculinity among horses, the sea and high-rise buildings.*

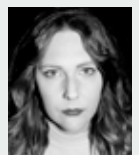


**Jessika and Annika Karlsson** (sisters, born in 1984) are documentary filmmakers based in Stockholm. Their first feature film *Loving Lorna* (2017) had its International premiere and was nominated for a Crystal Bear at Berlin International Film festival. *A Legacy of Horses* (2019) had its international premiere at IDFA and was shown in Swedish cinemas in the autumn of 2020. The film was awarded a Guldbagge in 2021.

## DOLLY DOLORES – DREAM (musikvideo)

Matilda Svedberg | Sverige | 2021 | musikvideo | 4 min

Drömmar är inte alltid vad de verkar vara  
*Dreams are not always what they seem to be*



**Matilda Svedberg** is a Malmö-based filmmaker who likes to explore the experiences and expectations of women.

**SPELFILM**

12 februari 20.30

Panora sal 2

# YUNI

Yuni är en intelligent tonåring som drömmer om att börja på universitetet, men lever i en kultur där det tas för givet att hon ska bilda familj i stället för att utbilda sig. Två män som hon knappast känner ber att få gifta sig med henne. När hon avböjer sätts det igång skvaller om en myt, som säger att en kvinna som tackar nej till ett frieri tre gånger aldrig kommer att bli gift. Pressen ökar när en tredje man ber om hennes hand. Yuni tvingas välja mellan myten om en sista möjlighet till äktenskap och sin dröm om framtida lycka.

*Yuni is a teenage girl, smart, with big dreams of attending university, but raised in a culture where it is natural for a woman to form a family instead of being educated. Two men whom she barely knows ask to marry her. She rejects their proposals arousing gossip about a myth, that a woman who rejects three proposals will never get married. The pressure is increasing when a third man is asking for her hand, and Yuni is forced to choose between the myth of a final chance of marriage, and her dream of future happiness.*

**Kamila Andini** is a director, writer, producer and editor born in 1986 in Jakarta, Indonesia. She started very young making documentaries. Her first feature film *The Mirror Never Lies* (2010), travelled to more than 30



festivals around the world and her second film *The Seen and Unseen* (2018) got several awards. *Yuni* had its world premiere at Toronto Film Festival in September 2021 and was the winner of the Platform Prize.

**Director:** Kamila Andini

**Writer:** Kamila Andini/ Prima Rusdi

**Country:** Indonesia/Singapore/France/Australia

**Year:** 2021

**Runtime:** 95 min

**Genre:** Drama

**Language:** Indonesian

**Subtitles:** English

**Distr.:** Cercamon



# KONSTUTSTÄLLNING

**IFEMA samarbetar i år med SIGNAL CENTER FÖR SAMTIDSKONST på Monbijougatan 17 H, som alltid visar tidsaktuell och berörande konst.**

Lördagen den 12 februari kl 12-13 öppnar SIGNAL för en specialvisning av utställningen *Battling with Malevolent Forces* för IFEMAs publik. Utställningen berör rovdrift och exploatering av mark som kapitalistiska krafter på olika vis utövar överallt på vår planet och vilka konsekvenser detta får för oss alla.

Vi får en inblick i Alice Creischers (Tyskland) omfattande projekt *In the Stomach of the Predators* genom en film med tillhörande skulpturala verk och vi ställs inför ett par skulpturer av Iza Tarasewicz (Polen).

## ART EXHIBITION

***This year IFEMA is collaborating with SIGNAL CENTER FOR CONTEMPORARY ART on Monbijougatan 17 H, which always presents topical and engaging exhibitions.***

*On Saturday, February 12, between noon and 1 p.m. SIGNAL will be hosting a guided tour of their current exhibition *Battling with Malevolent Forces for IFEMA's audience. The exhibition confronts the ruthless exploitation of land that capitalist forces exercise all over our planet and the consequences this has for all of us.**

*Through a film with connected sculptural works we are introduced to Alice Creischer's (Germany) extensive project *In the Stomach of the Predators*, which is put in close dialogue with sculptures by Iza Tarasewicz (Poland).*

The hat speaks, the rake speaks  
the scythe murmurs  
to the ear in the grass:

8 760 hours has the year.  
1 200 hours consumes a job.  
40 years of work  
with 80 years life expectancy  
are 48 000 hours.  
But life has  
700 800 hours  
in Germany.  
In Germany  
the share of working time  
of life is  
only 7 percent.

To the ear in the grass speaks the hat  
the rake speaks  
it whispers the scythe to the eyelid:

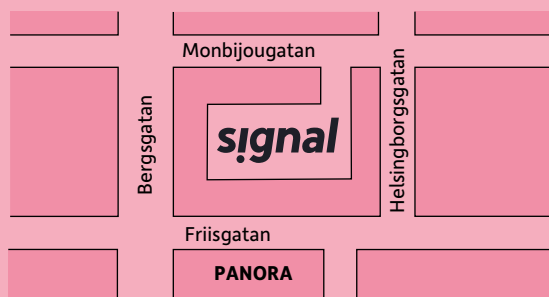
Given the speed of light in fiber  
it is possible  
to send  
an order from New York to Chicago  
and back in 12 milliseconds.  
It gives the occasion to be  
the first to exploit  
the discrepancies between  
prices in Chicago and prices in New York.  
A millisecond is a thousandth of a second  
A tenth of the time it takes you  
to blink your eyes,  
if you blink  
as fast as you can. [...]



Vortex © Iza Tarasewicz



*In the Stomach of the Predators* © Alice Creischer



# TACK TILL

ABF Malmö, Filmcentrum Syd, Film i Skåne,  
Centrum för Dramatik Syd, Malmö Kulturstöd  
Norsk filminstitutt, OFF, Panora/Folkets Bio Malmö,  
Signal Center För Samtidskonst, WIFT

&

Helena Alvesalo, Clara Bodén, Paula Bustos,  
Yénika Castillo Muñoz, Andrina Eriksson, Manuela Ferrando, Díaz,  
Elena Gutiérrez Ros, Anders Helmerius, Annelie Henriksson, Anna Johansson,  
Ellen Johnsen, Elin Kamler, Ammy Kjellsdotter Åström, Per Larsson, Carl Lindh,  
Susanne Lund, Anna Lönn Franko, Toril Simonsen, Johan Simonsson,  
Anette Svane, Torbjörn Söderberg, Elena Tzotzi,  
Styrelsen för Imágenes del Sur.

&

alla filmskapare och distributörer,  
all magisk personal hos våra samarbetspartners,  
alla våra fantastiska volontärer och alla andra  
underbara människor som har hjälpt till!



wift

OFF  
Oberoende Filmars Förbund



film i skåne  
signal



Centrum för dramatik SYD

IMAGENES  
DEL SUR • BILDER FRÅN SÖDER