

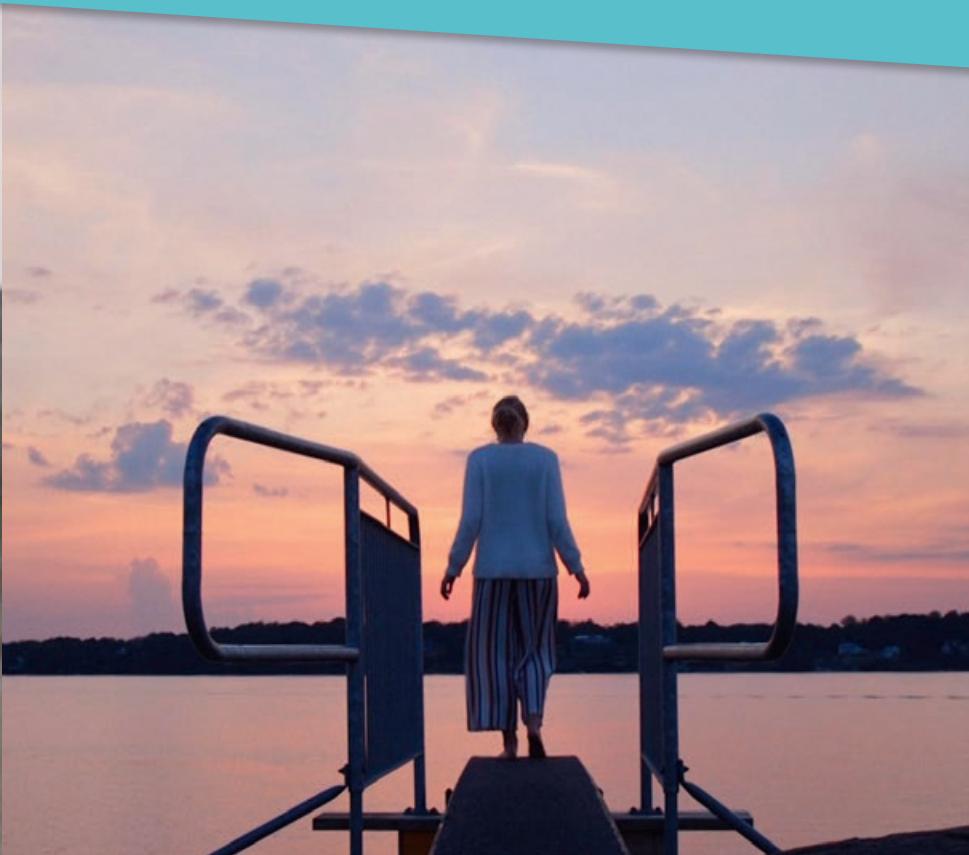


1-4/2 2023

IMAGENES

# IFEMA

17th International  
Female Film Festival  
Malmö Sweden



# VÄLKOMMEN TILL IFEMA

## International Female Film Festival Malmö 2023!

Att skapa film för med sig några unika utmaningar. Livet för en filmskapare är ofta fattigt och slitsamt. Många jobbar övertid med sin film i många år. Risken att inte lyckas, att aldrig bli klar, är överhängande. Filmare som intresserar sig för sociala och politiskt bränrande frågor utsätter sig dessutom för extra risker, ekonomiskt eller personligt, för att få ut sina berättelser. Film är ett mäktigt verktyg för att påverka, och det fria ordet utsätts ständigt för attacker i stora delar av världen. Marknaden för filmer är dessutom överväldigande och nyckfull. Att arbeta med oberoende film, utanför kapitalistiska strukturer och kommersiell framgång, blir ensamt och tärande. De extra höga trösklarna som finns för kvinnor i den övriga ekonomin finns såklart även i filmbranschen.

Trots de många omöjligheterna fortsätter oberoende filmskapare runtom i världen att skapa film. All denna hopplöshet och ensamhet är inte sällan det som gör det nödvändigt att fortsätta skapa. Motståndet blir filmen.

De oberoende filmer som blir färdigställda är därför väl värd att fira, visas och diskuteras. En oberoende film av en kvinnlig regissör är extra värdför att fira, enligt oss. Filmerna som IFEMA visar har alla brutit igenom något slags hinder, för antingen konstnärlig kvalitet, politisk relevans och risk, eller egensinnighet av något slag. IFEMA hyllar år efter år de kvinnor som bryter igenom unika hinder och utmaningar, i världen såväl som i filmbranschen. Detta är sannerligen något att fira!

Vi kan vara ärliga med att årets filmer inte är några "feelgood"-upplevelser. De behandlar rätten till kroppen, rätten till yttrandefrihet, rätten till liv och trygghet, alla ur den utsattes perspektiv. Det är mörka berättelser. Och vi behöver de berättelserna, vi behöver det uppslitage.

Uppmärksamhetsekonomins glättiga innehåll vill ha våra tankar och våra drömmar. En oberoende film är ett uppriktigt motstånd mot denna dyrkpta bekvämlighet. Om ett genomgående tema kan skönjas bland årets filmer, så är det *att vilja*.

Det vi vill är att visa värdefull film, av kvinnor, som inte finns i svensk distribution och som inte annars hade nått en svensk publik. Vi ser det som ett bidrag till att skapa mening i kaoset och oredan. För att ge höjd åt tanken och för att skapa utbyte mellan mäniskor, över alla slags gränser. Det är därför vi finns. Välkommen att fira dessa segrar med oss.



### Rösta fram de bästa filmerna!

*Ingen festival utan filmpris – och det är publiken som utser vinnarna!*

2022 hade vi glädjen att utse dessa vinnare:



Publikens pris till  
bästa kortfilm:  
*Lovar du?*  
av Lin Laurin



Publikens pris till  
bästa dokumentär:  
*Reunited*  
av Mira Jargil



Publikens pris till  
bästa spelfilm:  
*See you then*  
av Mari Walker

I år, 2023, delar IFEMA ut två priser:

Publikens pris till *bästa spelfilm/dokumentär*:  
7.000 SEK

Publikens pris till *bästa kortfilm*: 3.000 SEK

Du får en röstsedel vid entrén till filmen och IFEMAs publikvärd tar hand om den när du lämnar salongen. Varje rösträknas, använd din röst!

IFEMA-teamet

# WELCOME TO IFEMA

## International Female Film Festival Malmö 2023!

*Creating film brings about some unique challenges. The life of a filmmaker is often poor and cumbersome. Many work overtime on their film for many years. The risk of not succeeding, of never finishing the film, is imminent. Filmmakers who take an interest in social and political issues take extra risks, financial or personal, to get their stories out there. Film is a powerful tool for change, and free speech is constantly under attack in large parts of the world. The market for movies is also overwhelming and capricious. Working with independent film, outside of capitalist structures and commercial success, becomes lonely and exhausting. The extra high thresholds that exist for women in the rest of the economy are of course also found in the film industry.*

*Despite the odds being against them, independent filmmakers around the world continue to create films. All this hopelessness and loneliness is often what makes it necessary to keep creating; the resistance becomes the film.*

*The independent films that are completed are therefore well worth celebrating, screening and discussing. An independent film by a female director is extra worthy of celebration, in our opinion. The films in IFEMA have all broken through some kind of barrier, for either artistic quality, political relevance and/or risk, or originality of some kind. Year after year, IFEMA celebrates the women who break through barriers and challenges, in the world as well as in the film industry. This is indeed something to celebrate!*

*This year's films are no "feel good" experiences. They deal with issues such as bodily autonomy, freedom of speech, the right to life and safety, all from the perspective of the oppressed. These are dark stories. And we need those stories, we need the disruption. The cheerful content of the attention economy wants our thoughts and our dreams. An independent film is a sincere resistance to this expensive comfort.*

*If a consistent theme can be discerned among this year's films, it is to want. What we want is to show valuable films, by women, that are not in Swedish distribution and that would not otherwise have reached a Swedish audience. We see it as a contribution to creating meaning in the chaos and disorder. To give room for thought and to create exchange between people, across all kinds of borders. That's why we exist. Welcome to celebrate these victories with us.*

*The IFEMA team*



### Vote for best film at IFEMA

*It's not a festival if it doesn't have awards - and you, the audience, gets to select the winners.*

In 2022 we were proud to award these filmmakers:



Audience award for best short film:  
*Lovar du?*  
by Lin Laurin



Audience award for best documentary:  
*Reunited*  
by Mira Jargil



Audience award for best fiction:  
*See you then*  
by Mari Walker

### In 2023, Ifema presents two awards:

Audience award for best feature-length film:  
7.000 SEK

Audience award for best short film: 3.000 SEK

How to vote: Grab a ballot at the entrance and cast your vote when you exit the theatre - our theatre host will take care of it for you.

Every vote counts, so make sure to vote!

# IFEMA PROGRAM 1-4 FEBRUARI 2023

## ONSDAG 1 FEBRUARI

17.00 Invigningsmingel, Panoras foajé

17.30 -20.05 Invigningstal och film **LA CIVIL**, Panora sal 1



LA CIVIL  
Director:  
Teodora Mihai

## TORSDAG 2 FEBRUARI

18.00–19.45 Dokumentär **A THOUSAND CUTS**, Panora sal 2

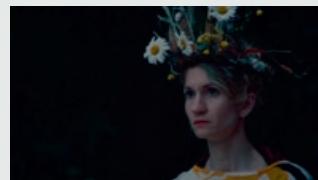


A THOUSAND CUTS  
Director:  
Ramona S. Diaz

## FREDAG 3 FEBRUARI

17.45–19.50 Spelfilm **GRITT**, Panora sal 2

20.15–21.45 Dokumentär **HIDE AND SEEK**, Panora sal 2



GRITT  
Director: Itonje  
Søimer Guttormsen

## LÖRDAG DEN 4 FEBRUARI

16.30–18.30 Kortfilmsprogram **SWEDISH SHORTS & CHAMPAGNE**,

Panora sal 2

16.30–17.00 Mingel

17.00–18.30 Filmer och Q&A

18.45–20.15 Dokumentär **BLACK MAMBAS**, Panora sal 2

20.30–22.05 Spelfilm **LITTLE ONES**, Panora sal 2



HIDE AND SEEK  
Director:  
Victoria Fiore



BLACK MAMBAS  
Director:  
Lena Karbe



LITTLE ONES  
Director:  
Julie Lerat-Gersant

# BILJETTER OCH INFORMATION

All visning under festivalen sker på biograf Panora, Friisgatan 19 D,  
Malmö. Tel. 040 - 611 27 07

**MEDLEMSKAP I IMAGENES DEL SUR ÄR OBLIGATORISKT för att delta i festivalen.** Medlemskortet kostar **50 kr** och gäller kalenderåret 2023.  
Som medlem får du:

- Rabatt på biljettpriiset till festivalfilmerna.
- Gratis inträde till kortfilmsprogrammet Shorts and Champagne (50kr utan medlemskap)
- Tillgång till två festivaler under året, IFEMA på våren och Latinamerika i fokus på hösten.
- Tillgång till föreningens övriga arrangemang såsom filmvisningar med samtal, cirkelverksamhet av olika slag och tillgång till en mötesplats för aktuella ämnen.

## Vill du prova på IFEMA och kanske bara se en film?

Med en *Prova-på-biljett* köper du en biljett till *en enskild visning*.

Priset inkluderar ett *tillfälligt medlemskap*, vilket du måste ha för att besöka festivalen.

Du kan köpa biljett till alla filmerna i Panoras biljettkassa alternativt via internet [www.panora.se](http://www.panora.se), men medlemskort måste köpas vid IFEMAs informationsdisk på Panora. Så kom i god tid!

**Medlemskort för kalenderåret 2023:** 50 kr

**Biljettpris:** 80 kr

**Prova-på-biljett:** 130 kr

**Biljett till kortfilmsprogrammet utan medlemskort:** 50 kr

Biljettkassan öppnar 30 minuter före dagens första föreställning och stänger när sista filmen börjat.

## ARRANGÖRER

INTERNATIONAL FEMALE FILM FESTIVAL  
MALMÖ – IFEMA

Imagenes del Sur/Bilder från Söder,  
[www.imagenes.se](http://www.imagenes.se)

## FESTIVALTEAM/PROJEKTLEDNING

Elin Kamlert, Lena Samani, Marie Hersvall  
Formgivning program: Helena Alvesalo  
Vinjett: Andrés Díaz García.  
Tryckeri: Exakta  
[www.femalefilmfestival.se](http://www.femalefilmfestival.se)



**SPELFILM**

1 februari 17:30

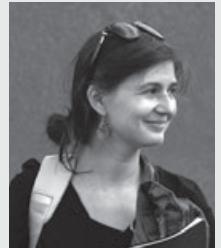
Panora sal 1

# LA CIVIL

Filmen berättar om Cielo som letar efter sin dotter, bortförd av en kriminell kartell i norra Mexico. Eftersom myndigheterna inte agerar, tar hon saken i egna händer och utvecklas från hemmafru till en hämndgirig aktivist. Hon påbörjar en egen utredning och får stöd av Lamarque, en okonventionell armélöjtnant, som arbetar i regionen. Han går med på att hjälpa henne i sökandet, eftersom hennes uppgifter kan vara användbara i hans egna operationer. Cielos samarbete med Lamarque drar henne in i en ondskefull våldsspiral.

*The film tells the story of Cielo, a mother in search of her daughter, abducted by a criminal cartel in Northern Mexico. As the authorities fail to offer support in the search, Cielo takes matters into her own hands and turns from housewife into avenging activist. She begins her own investigation and gains the trust of Lamarque, an unconventional army lieutenant working in the region. He agrees to help Cielo in her search, as her data may also be useful for his operations. Cielo's cooperation with Lamarque draws her further into a vicious circle of violence.*

**Teodora Mihai** is a Belgian-Romanian filmmaker and scriptwriter. She was born 1981 in Bucharest, Romania and came to Belgium 1989. Mihai studied film at the Sarah Lawrence College in Upstate New York and worked as script supervisor, assistant director and TV maker. She is primarily working with documentary projects which was the intention even with *La Civil*. As the project became too dangerous to continue it was changed into fiction film and is Mihai's debut as a fiction filmmaker.



**Director:** Teodora Mihai

**Writer:** Teodora Mihai, Habacuc Antonio De Rosario

**Country:** Mexico

**Year:** 2021

**Runtime:** 140 min.

**Genre:** Drama

**Language:** Spanish    **Subtitles:** English

**Distr.:** Urban Group



DOKUMENTÄR

2 februari 18.00

Panora sal 2

# A THOUSAND CUTS

Dokumentären skildrar hur Maria Ressa och hennes nyhetsbyrå Rappler bekämpar åtal och attacker från en diktatorisk regering på Filippinerna, ledd av president Rodrigo Duterte. Ressa och hennes team undersöker tusentals mord, sanktionerade av regeringen, på huvudsakligen fattiga människor, som anklagats för att använda och sälja droger. För att förhindra rapportering om det eskalerande våldet startar Duterte en desinformationskampanj på sociala medier mot journalisterna, framför allt mot Maria Ressa, med hot om arrestering och våld. Filmen skildrar Ressa och det orädda teamet när de riskerar sin egen frihet för att försvara sanning och demokrati.

*A Thousand Cuts follows the struggles of Maria Ressa and her news outlet Rappler, as they fight lawsuits and attacks from a dictatorial government in the Philippines led by President Rodrigo Duterte. Maria Ressa and her publication investigate thousands of government-sanctioned murders of primarily poor people accused of using or selling drugs. To suppress reporting on his mounting abuses, Duterte unleashes a powerful disinformation campaign on social media, targeting journalists, with arrests, and violent threats with Maria Ressa as a top target. The film follows Ressa and the fearless team as they risk their own freedom for truth and democracy.*

**Ramona S. Díaz** born in 1962, is an award-winning Asian American filmmaker whose films have screened at Sundance, the Berlinale, Tribeca, the Viennale, IDFA, and many other top-tier film festivals. She is best known for her compelling character-driven documentaries that combine a profound appreciation for cinematic aesthetics and potent storytelling. Her first professional film *Imelda* was a documentary about the former First Lady of the Philippines.



**Director:** Ramona S. Díaz

**Writer:** Ramona S. Díaz

**Country:** The Philippines, United States

**Year:** 2020

**Runtime:** 98 min

**Genre:** Documentary

**Language:** English, Tagalog    **Subtitles:** English

**Distr.:** Cinephil



# GRITT

Gry-Jeanette lämnade Norge med en dröm om att bli skådespelare. Nu, sjutton år senare, och efter att ha misslyckats både med att bli berömd i Hollywood och ökänd i Berlin, är hon tillbaka, som Gritt. Medan hennes gamla vänner från högskolan har skaffat sig framgångsrika karriärer i Oslos teaterkretsar har Gritt en passion om att åstadkomma en radikal kollektiv ritual. Men ingen verkar intresserad. När hon får ytterligare ett avslag på en ansökan om finansiering och dessutom blir utkastad från sin lägenhet, blir hennes situation desperat. Men Gritt lyckas få ett praktikjobb hos ett experimenterande teatersällskap och flyttar i hemlighet in i deras performancelokal. När sällskapet är på turné kastar hon sig in i sin livsuppgift; att begrava kapitalismen och patriarkatet.

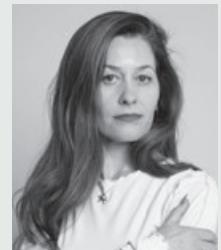
*Gry-Jeanette left Norway with a dream of becoming an actress. Now, seventeen rambling years later, having failed to find either fame in Hollywood or notoriety in Berlin, she is back, as Gritt. Whilst her old friends from college have established successful careers on the Oslo theater circuit, Gritt is passionate about manifesting a radical collective ritual. But nobody seems to care. When she receives yet another funding rejection, and is thrown out of her apartment, Gritt's situation becomes increasingly desperate. However, Gritt manages to get an internship at an underground theater company and secretly moves into their performance space. With the company away on tour, Gritt embarks on her mission to bury capitalism and the patriarchy.*

## SPELFILM

3 februari 17:45  
Panora sal 2

### Itonje Søimer Guttormsen,

born in 1979, is a director and artist based in Oslo. She studied at the European Film College in Denmark, the Norwegian Film School, and the Valand Academy in Sweden. Søimer Guttormsen has since 2014 led "Lilithistene", a performance group of 11 women and she has developed a "Lilithistic method of filmmaking" using neuroses as a compass for a more exploratory way of producing work. GRITT (2021) is her feature film debut.



**Director:** Itonje Søimer Guttormsen

**Writer:** Itonje Søimer Guttormsen

**Country:** Norway

**Year:** 2021

**Runtime:** 118 min

**Genre:** Drama

**Language:** Norwegian, English    **Subtitles:** English

**Distr.:** Mer Film



DOKUMENTÄR

3 februari 20.15

Panora sal 2

# HIDE AND SEEK

Entoni är 10 år och lever varje dag som om det vore hans sista. Han är en symbol för ”scugnizzo” eller gatubarnen i de spanska kvarteren i Neapel. Han härjar runt i grannskapet varje dag och struntar i skolan, leker, fifflar, sätter eld på saker, och hänger med äldre killar i de lokala gängen. Hans mormor Dora, familjematriarken, ser under tiden på sitt barnbarn med oro och fruktar att han kopierar det kriminella mönster som hon startade, och hans fängslade pappa har fortsatt. Nu är Entonis frihet i fara. En lag från 2017 gör det möjligt för staten att tvångsomhänderta barn om de eller deras föräldrar är en del av den organiserade brottsligheten.

*Living each day as if it were his last, 10-year-old Entoni is a symbol of the ‘scugnizzo’ or street kid in the Spanish parts of Naples; roaming freely around the neighborhood, playing, hustling, avoiding school and hanging around with the older kids of the local gangs. Meanwhile his grandmother Dora, the family matriarch is watching Entoni, fearing that he is going to copy the criminal pattern she started and Entoni’s imprisoned father has continued. Now, Entoni’s freedom is at risk. A 2017 law gives the authorities the possibility to remove the children if they or their parents are involved in organized criminality*

**Victoria Fiore** is an Italian film director working with creative documentaries. *Nascondino* is her debut feature and had its international premiere in competition at CPH:Dox 2022. Some of her short films have been screened internationally at Oscar-qualifying film festivals. Victoria is currently in development with her first fiction screenplay, *AIDA*, and offers documentary film training and mentorship for young people from disadvantaged backgrounds in Naples, Rio de Janeiro and London.



**Director:** Victoria Fiore

**Original title:** Nascondino

**Country:** United Kingdom, Italy

**Year:** 2021

**Runtime:** 85 min

**Genre:** Documentary

**Language:** Italian    **Subtitles:** English

**Distr.:** Syndicado Film Sales

# KORTFILMSKVÄLL

# SWEDISH SHORTS & CHAMPAGNE



**Yuvia Maini** is a visual artist & animator. Her recent work blends animation, programming and immersive storytelling to expand traditional narratives. The Indian/ Cuban/ Norwegian/ Swedish artist has created commissions for Håkan Hellström, the Swedish Parliament, Kristianstad Kommun and others. She was educated at Konstfack and Hyper Island and has been active in Germany, UK and France the past years.

## BLANDRAS

**Yuvia Maini | 2022 | Sverige | 2 min**

Var kommer du “egentligen” ifrån? *Blandras* är en personlig berättelse om att växa upp med blandad härkomst i 00-talets Sverige. Genom en serie ögonblick leds vi genom en självbiografisk resa färgad av humoristisk ärlighet och identitetspolitik.

*Where do you “really” come from? Blandras is a personal tale about growing up with a mixed heritage right in the first decade of the 21st century in Sweden. Through a series of events we are animated through biographical experiences colored by humorous honesty and identity politics.*



**Johanna Andersson** is a Swedish filmmaker born in 1993 and based in Halmstad. Johanna is a co-founder of the production company *Färgfilm* and works both with fiction and documentary. People and relationships are recurring elements in Johanna’s films.

## JOSEFINE

**Johanna Andersson | 2022 | Sverige | 14 min**

Josefine, 15 år, har hamnat utanför i sin klass. För att göra situationen i klassen bättre inför sista läsåret på högstadiet kommer två inhyrda skådespelare till skolan. De ska jobba med drama under en dag utifrån samarbete och status.

*It is the end of May and soon it is time for school graduation. Josefine, 15, has become an outsider in her class. To make the situation better before the last year in high school, two hired actors come to the school. They will work with drama for a day based on collaboration and social status.*

I samarbete med Filmcentrum Syd bjöder vi in till en magisk kortfilmskväll med svenska kortfilmer!

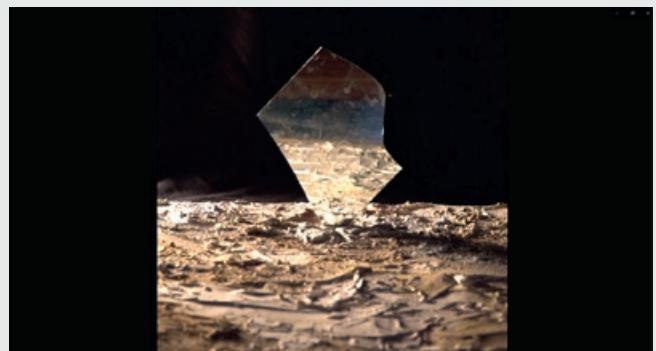
# LÖR 4/2 KL 16.30 PANORA SAL 2

## THE RESURRECTION MAN

Amanda Cederstrand | 2017 | Sverige | 7 min

Återupplivaren; en morbid ordlek. En liktjuv. Genom text, perspektiv, modellscenografi, ljus och skugga leker filmen med idén om att släpas tillbaka från de döda. Friheten och lekfullheten i att förlora sig själv - och fasan i att hitta sig igen.

*The Resurrection Man; a morbid word play. Someone who steals corpses from their tombs. Using text, perspective, model scenography, light and shadow, this film plays with the notion of getting dragged back from the dead. The freedom and playfulness of losing oneself - and the horror of finding it again.*



**Amanda Muren Cederstrand** was born 1991 and lives in Malmö. She was educated at Österlenskolan, School of art and design. Her artist work is primarily scenographic along with masks and costume. Resurrection Man is the first time she is putting her model scenes in a filmed narrative.

## HOPPET

Agnes Brede | 2021 | Sverige | 9 min

Hoppet är en stark och viktig berättelse som framställer de komplexa mekanismerna, de suddiga gränserna och de till synes motsägelsefulla känslorna hos någon som är klämd i en våldsbenägen relation.

*'The Jump' is a powerful and important story that portrays the complex mechanisms, blurred boundaries and contradictory emotions of someone trapped in an abusive relationship.*



**Agnes Brede** is an up-and-coming director and editor born in 1999 and based in Stockholm. She has studied both video editing and documentary filmmaking, and her goal is to make films that start conversations and inspire others. 'The Jump' is her second film after *Skelögdjävel* (2019), a short documentary essay about bullying.

# SWEDISH SHORTS & CHAMPAGNE



**Monica Mazzitelli** is an Italian directress, scriptwriter and novelist living in Sweden. Her shorts have reached out to some 200 film festivals, receiving many awards.

## JUST LOOKING

Monica Mazzitelli | 2021 | Sverige | kollage | 1 min

Ett foto- och videokollage om kvinnors synvinkel på "catcalling" och dess innebörd i det patriarchala samhället där våldtätskulturen objektifierar kvinnor, rätfärdigar att deras kroppar ska kunna utnyttjas genom både betalda (prostitution) och obetalda (våldtäkt) sexuella övergrepp.

*A photo and video collage about the female point of view on catcalling, and its implication in the patriarchal society where the rape culture objectifies women, justifying the use of their bodies in both paid (prostitution) and unpaid (rape) sexual abuse.*



**Pollyanna Popermåjer** was born in Stockholm in 1996. She has explored different areas of art, and a few years ago she discovered filmmaking. Her projects move from fictional, to documentary, to art film. Reoccurring themes are ethical and moral dilemmas, sexuality, sexual violence, relationships and "the uncomfortable".

## TELL YOU ABOUT: **THE BIRDS AND THE BEES, SAGGITARIUS RISING**

Pollyanna Popermåjer | Sverige | 2022 | 15 min

En kvinna talar till en man. Genom vårens uppvaknande reflekterar hon över sitt jag, då och nu. För att skipa rättsvisa för sig själv tar hon avsked av den hon har varit, oviss om vem hon är och har blivit.

*Against images of an awakening spring, a woman talks to a man. She reflects on his actions towards her. Who she was and who she has become. By saying goodbye to what once was, she accepts her altered new self. But with anger of what was taken from her, she is determined to seek justice.*

## TÄKT

Daniel Langegård, Mirjam Kjellman, Eskil Kälvemark,  
Sigrid Hedlund | 2022 | Sverige | 4 min

Ett kort drama om att känna sig kvävd i ett förhållande.

*A short drama about feeling suffocated in a relationship*



The directors are first year students at the film program of the Fridhem school. *Täkt* was developed as part of the competition Noomaraton, a challenge to make a film in only 24 hours and with a given topic, in this case “closeness”. The film was an entirely collective process ending up in a drama of relationships about feeling suffocated.

## HÄMDERVÄ

Eva Malmberg | 2022 | Sverige | 13 min

Under hela min barndom har jag längtat bort från Norrland och bort från min norrländska identitet. Jag har skämts. För någonstans tidigt har jag lärt mig, att allt som jag kommer ifrån är lite sämre, lite fel, lite mindre viktigt. Den här essäfilmen är ett försök att försonas med dessa känslor. Den kretsar kring identitet och tillhörighet, hemlängtan och sveket av att lämna sin hembygd.

*All of my childhood I have been longing away from the north of Sweden and my North Swedish identity. I have been ashamed. Because somewhere along the way I have been taught that what I come from is a little bit worse, a little bit wrong, a little less important. This essay film is an attempt to reconcile myself with these feelings. It is about identity, belonging, home sickness and the betrayal of leaving home.*



**Eva Malmberg** is a film maker who is exploring documentary storytelling. With a background as an ethnologist, she is focused on portraits of people's everyday lives. "As a director I am driven by meetings with people and I am amazed and humble to be allowed into a small part of their worlds. I am interested in issues of power, and I would like to combine this with a desire to highlight stories often hidden and forgotten".



DOKUMENTÄR

4 februari 18.45

Panora sal 2

# BLACK MAMBAS

Dokumentären porträtterar tre medlemmar av Black Mambas, en ambitiös grupp sydafrikanska kvinnor som skyddar de utrotningshotade djuren *Big Five* i Krugerparken mot tjuvjägare. Det är ett drömjobb som till synes ger kvinnorna makt. Filmen ger en komplex bild av naturreservatets skuggsida. Utöver rösterna från de tre kvinnorna, som har olika perspektiv på sin position, hör vi en man som drivits till tjuvjakt av svält. *Black Mambas* visar att både kolonialismen och rasismen är högst levande.

*The documentary gives a portrait of three members of the Black Mambas, an ambitious group of South African women who protect the Big Five animals from poachers in Kruger National Park. It is a dream job that empowers women, or so it seems. The film presents a complex picture of the shady side of nature conservation. Beside the three women, who each have a different perspective on their position, we also hear from a man driven to poaching by hunger. Black Mambas reveals that colonialism as well as racism is most alive.*

**Lena Karbe** was born in 1986 in Saint Petersburg, Russia. She has a double Bachelor's degree in Performing Arts from St. Petersburg and New York, successful studies in Film Aesthetics at Oxford University and production and media business in Munich. *Black Mambas* is her feature-length debut, premiered at the CPH:Dox festival in 2022 and at the Docs Fest in Pordenone, Italy.



**Director:** Lena Karbe

**Writer:** Tristan Coloma, Lena Karbe

**Country:** Germany, France

**Year:** 2022

**Runtime:** 81 min

**Genre:** Documentary

**Language:** English, Afrikaans, Tsonga

**Subtitles:** English

**Distr.:** Autlook Film sales



## SPELFILM

4 februari 20.30  
Panora sal 2

# LITTLE ONES

Gravida 16-åriga Camille placeras av en ungdomsdomstol på ett hem för tonåriga mödrar. Samtidigt som hon revolterar mot beslutet får hon tillfälle att erfara ett liv borta från sin kärleksfulla men dominerande mamma. Hon blir vän med Alison, en annan ganska omogen tonårsmamma, och hon sätter sig upp mot socialarbetaren Nadine, som är en passionerad men desillusionerad auktoritetsfigur. Mötena med dessa personer kommer att radikalt förändra hennes livsöde.

Pregnant, 16-year-old Camille is placed in a home for teen mothers by a family court judge. While she rebels against the decision, it allows her to experience life away from her loving but overbearing mother. She strikes up a friendship with Alison, another rather immature underage mother, and she rebels against the social worker Nadine, a passionate, albeit blasé authority figure. These encounters will radically change her destiny.

**Julie Lerat-Gersant** was born in Caen in 1983. After studying theater at the Ecole Supérieure de Théâtre, she was co-cofounder of the theater company La Piccola Familia in 2006. Since then, she has been working as an actress and playwright. *Little ones* is her feature film debut, and was selected to compete in the category “Filmmakers of the Present” at the 75th edition of Locarno Film Festival.



**Original title:** Petites  
**Director:** Julie Lerat-Gersant  
**Writer:** Julie Lerat-Gersant  
**Country:** France  
**Year:** 2022  
**Runtime:** 90 min  
**Genre:** Drama  
**Language:** French  
**Subtitles:** English  
**Distr.:** Be For Films

# TACK TILL

Malmö Kulturstöd, Panora/Folkets Bio Malmö,  
Film i Skåne, Filmcentrum Syd, ABF Malmö.

&

Helena Alvesalo, Olle Bugge, Yénika Castillo Muñoz,  
Andrés Díaz García, Andrina Eriksson, Per Larsson, Anders Helmerius,  
Elena Gutiérres Ros, Hilde Selander, Torbjörn Söderberg, Sonia, Anette Svane,  
Styrelsen för Imágenes del Sur samt alla filmskapare och distributörer,  
all magisk personal hos våra samarbetspartners, alla våra fantastiska  
volontärer och alla andra underbara människor som har hjälpt till!

**IMAGENES**  
DEL SUR • BILDER FRÅN SÖDER



film i skåne

